

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

Collections modernes



Paris - Hôtel Drouot - 12 décembre 2025

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 12 décembre 2025 à 14 h

Hôtel Drouot salle 10
9, rue Drouot à Paris IX^e

COLLECTIONS MODERNES

Tableaux et sculptures

Modernes et Contemporains

Photographies anciennes

Art Nouveau – Art Déco

Design

Reproduction des œuvres sur :
www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :
Jeudi 11 décembre de 11 h à 20 h
Vendredi 12 décembre de 11 h à 12 h

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES
22 rue Drouot - 75009 Paris

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour l'Ecole de Paris

Christophe ZAGRODZKI

Tél. +33 (0)1 45 42 27 95
zagro@sfr.fr

*Pour l'Art Nouveau,
l'Art Déco et le Design*

Amélie MARCILHAC

Membre du S.F.E.P.
5 rue de Nesle - 75006 Paris
Tél. +33 (0)6 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com

Pour les photographies anciennes

Serge PLANTUREUX

Tél. +33 (0)6 50 85 60 74
serge@plantureux.fr

Responsable de la vente

Marie TOUCHARD

touchard@ogerblanchet.fr

AVERTISSEMENT

L'état des œuvres présentées dans ce catalogue n'est pas précisé systématiquement, dans la mesure où des rapports de condition sont disponibles sur simple demande.

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

*Commissaire priseur de ventes volontaires
Commissaire-Preneur judiciaire*

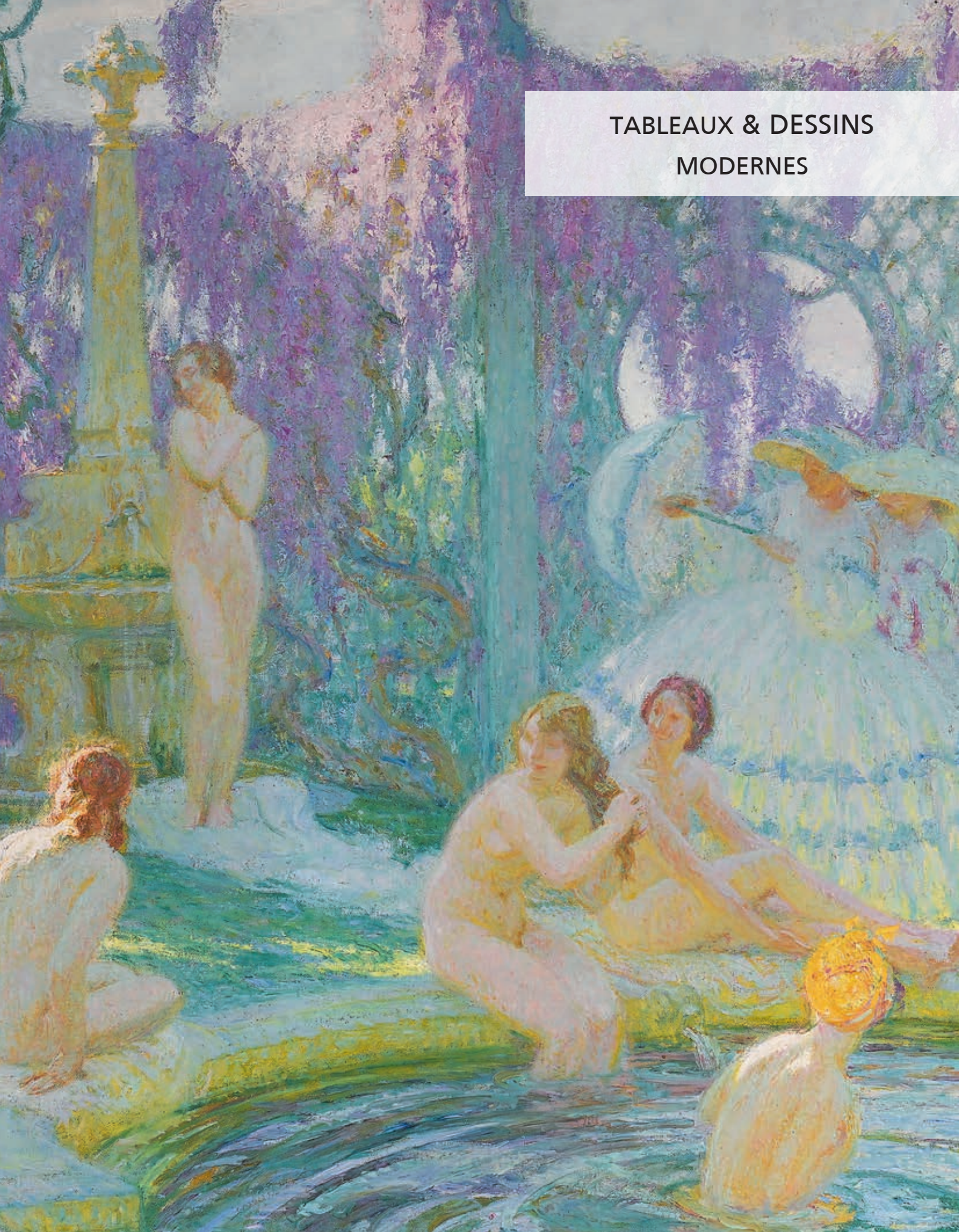
22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

S.V.V. agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

TABLEAUX & DESSINS
MODERNES



- 1**
Jacques Henri DELPY (1877-1957)
Bord de rivière au crépuscule
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 25,5 x 46,2 cm 200 / 300 €
- 2**
Jacques Henri DELPY (1877-1957)
Lavandières au crépuscule
 Huile sur panneau signée et datée 1906 en bas à gauche.
 52 x 64 cm 300 / 500 €
- 3**
Rosa BONHEUR (1822-1899)
L'attelage de bœufs
 Crayon noir sur papier, cachet de la signature en bas à droite.
 19,5 x 27 cm 200 / 300 €
- 4**
Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
Cour de ferme
 Mine de plomb sur papier, cachet d'atelier au verso.
 16 x 24 cm
 Bords irréguliers, déchirure. 100 / 150 €
- 5**
Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
Cour de ferme, paysages, études au parc, scène Troubadour
 Réunion de 11 études à la mine de plomb sur papier, pour certaines les bords déchirés et manques.
 Cachet de la signature au verso sur 9 d'entre elles.
 Dim. min : 12 x 15,5 cm
 Dim. max : 16 x 25 cm 200 / 300 €
- 6**
Louis CABIE (1853-1939)
Paysage
 Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas à gauche.
 33 x 50,5 cm 200 / 300 €



1



3



2



6

7

Jules Alexis MUENIER (1863-1942)*Bord de l'étang au crépuscule*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46,5 x 38 cm

1 000 / 1 500 €

8

Albert DUBOIS-PILLET (1846-1890)*Cour de ferme*

Huile sur toile signée en bas à droite.

32,5 x 26,5 cm

1 500 / 2 000 €

9

Pas de lot



7



8

10

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Le canal de la Save au couchant, circa 1867

Aquarelle sur papier, traces de signature en bas à droite.

31 x 22 cm (à vue).

600 / 800 €

Nous remercions Mme Christine Boyer Thiollier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

11

Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

Pêcheur dans une barque

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche.

24 x 18,5 cm

1 000 / 1 500 €

Exposition :

Trouillebert, Paris, 1901, Galerie des Artistes modernes (Cachet à la cire au revers du panneau)

Provenance :

Adolphe Le Goupy, Paris.

(Étiquette sur le châssis)

12

Pas de lot

13

Pas de lot



10



11

14

Ferdinand WILLAERT (1861-1938)*Jeune femme à la lecture*

Huile sur toile signée en bas à droite.

100 x 73 cm

700 / 900 €

15

Paul René SCHUTZENBERGER (1860-1916)*La couture*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

73 x 83 cm

400 / 600 €

16

Ange FRANÇOIS (1800-1867)*Dans l'atelier*

Huile sur toile signée et datée 1847 sur le revers d'une toile en bas à droite.

600 / 800 €

17

Léon Bazile PERRAULT (1832-1908)*Cain laissant le corps de son frère Abel*

Huile sur panneau.

600 / 800 €

Notre œuvre est une étude pour le tableau final, daté 1899 est actuellement conservé au musée Sainte-Croix de Poitiers (n° inv. 909.1.1).

Œuvres en rapport :

- Étude en 1898 signée et datée, *Artcurial* 24/09/2019 ;
- Étude du corps d'Abel, *Genève Enchères* 18/03/2023.



14



16



15



17

18

Attribué à Gustave SURAND (1860-1937)

Lion assis

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Restaurations.

33 x 45 cm

300 / 500 €

Œuvre en rapport :

Vente Audap, Drouot, 28 novembre 2022, lot n° 83.



18

19

Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)*Singe à l'escargot*

Vers 1895.

Esquisse en cire rouge.

H. 15 x L. 25 x P. 15 cm, sur une base en bois naturel.

Empoussièrément. 2 000 / 3 000 €

Littérature en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet : 1824-1910*, cat. exp. Dijon, musée des Beaux-arts, 5 novembre 1988-16 janvier 1989, Grenoble, musée de Grenoble, 23 février-30 avril 1989, 1988, modèle répertorié sous le n° Cat. 51 S 60, p. 86.

Ce lot est présenté par Monsieur Alexandre LACROIX.



19

20

Attribué à Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

Vache couchée

Esquisse en cire rouge.

H. 8 x L. 25 x P. 12 cm, sur une base en bois naturel

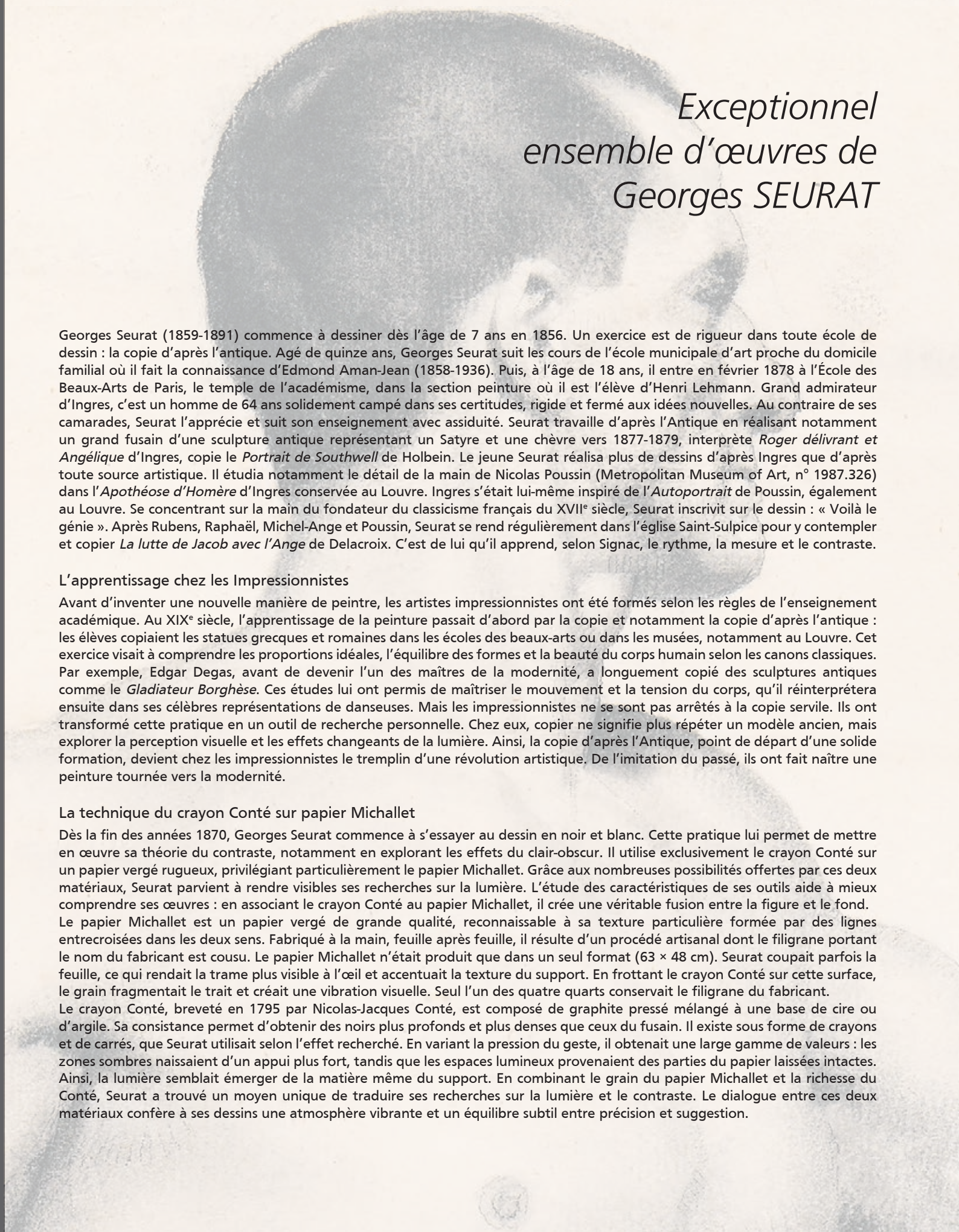
Accidents et manques aux cornes, à la patte antérieure droite, aux pattes postérieures et à la queue, empoussièrément.

800 / 1 200 €

Ce lot est présenté par Monsieur Alexandre LACROIX.



20



Exceptionnel ensemble d'œuvres de Georges SEURAT

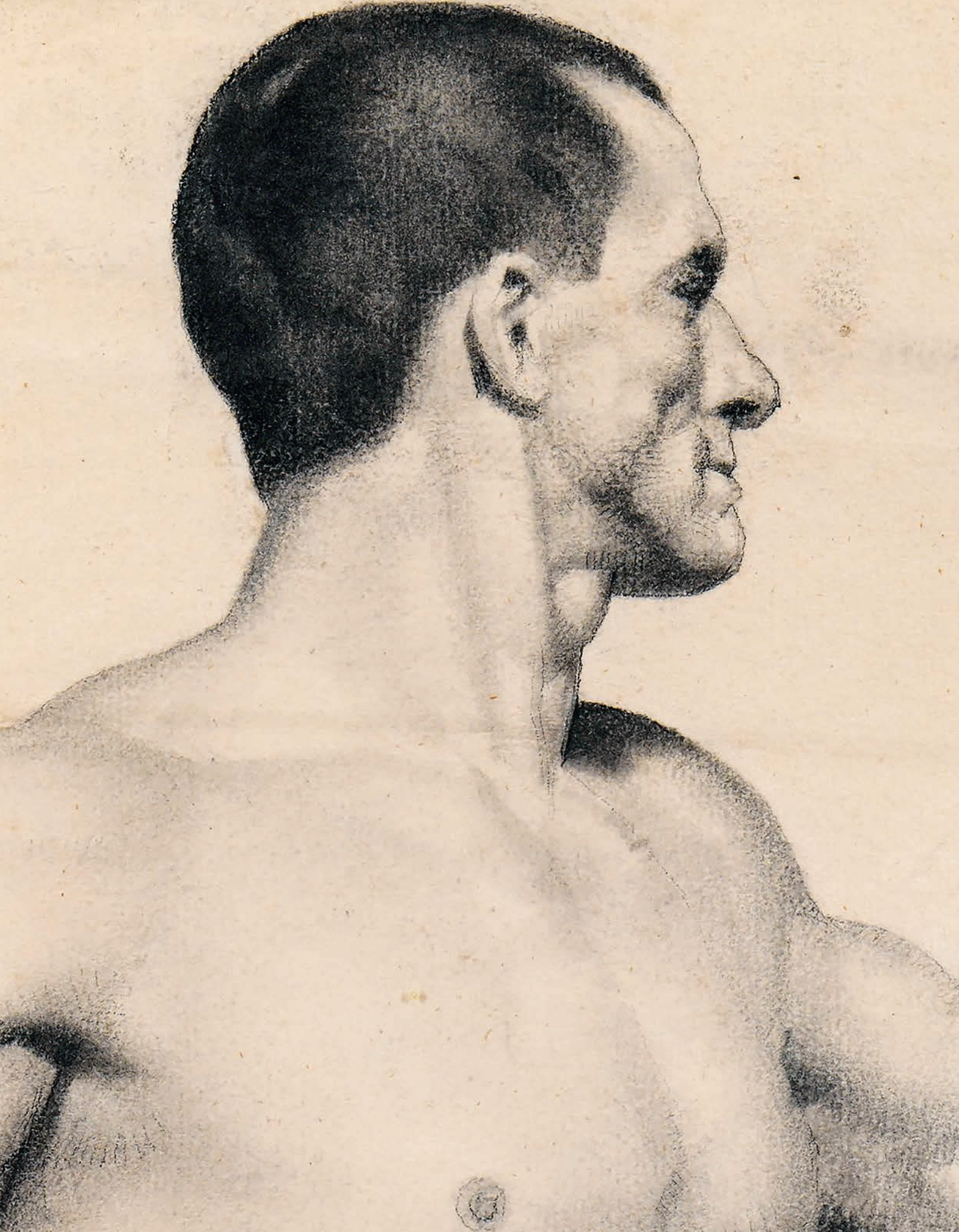
Georges Seurat (1859-1891) commence à dessiner dès l'âge de 7 ans en 1856. Un exercice est de rigueur dans toute école de dessin : la copie d'après l'antique. Agé de quinze ans, Georges Seurat suit les cours de l'école municipale d'art proche du domicile familial où il fait la connaissance d'Edmond Aman-Jean (1858-1936). Puis, à l'âge de 18 ans, il entre en février 1878 à l'École des Beaux-Arts de Paris, le temple de l'académisme, dans la section peinture où il est l'élève d'Henri Lehmann. Grand admirateur d'Ingres, c'est un homme de 64 ans solidement campé dans ses certitudes, rigide et fermé aux idées nouvelles. Au contraire de ses camarades, Seurat l'apprécie et suit son enseignement avec assiduité. Seurat travaille d'après l'Antique en réalisant notamment un grand fusain d'une sculpture antique représentant un Satyre et une chèvre vers 1877-1879, interprète *Roger délivrant et Angélique* d'Ingres, copie le *Portrait de Southwell* de Holbein. Le jeune Seurat réalisa plus de dessins d'après Ingres que d'après toute source artistique. Il étudia notamment le détail de la main de Nicolas Poussin (Metropolitan Museum of Art, n° 1987.326) dans l'*Apothéose d'Homère* d'Ingres conservée au Louvre. Ingres s'était lui-même inspiré de l'*Autoportrait* de Poussin, également au Louvre. Se concentrant sur la main du fondateur du classicisme français du XVII^e siècle, Seurat inscrit sur le dessin : « Voilà le génie ». Après Rubens, Raphaël, Michel-Ange et Poussin, Seurat se rend régulièrement dans l'église Saint-Sulpice pour y contempler et copier *La lutte de Jacob avec l'Ange* de Delacroix. C'est de lui qu'il apprend, selon Signac, le rythme, la mesure et le contraste.

L'apprentissage chez les Impressionnistes

Avant d'inventer une nouvelle manière de peindre, les artistes impressionnistes ont été formés selon les règles de l'enseignement académique. Au XIX^e siècle, l'apprentissage de la peinture passait d'abord par la copie et notamment la copie d'après l'antique : les élèves copiaient les statues grecques et romaines dans les écoles des beaux-arts ou dans les musées, notamment au Louvre. Cet exercice visait à comprendre les proportions idéales, l'équilibre des formes et la beauté du corps humain selon les canons classiques. Par exemple, Edgar Degas, avant de devenir l'un des maîtres de la modernité, a longuement copié des sculptures antiques comme le *Gladiateur Borghèse*. Ces études lui ont permis de maîtriser le mouvement et la tension du corps, qu'il réinterprétera ensuite dans ses célèbres représentations de danseuses. Mais les impressionnistes ne se sont pas arrêtés à la copie servile. Ils ont transformé cette pratique en un outil de recherche personnelle. Chez eux, copier ne signifie plus répéter un modèle ancien, mais explorer la perception visuelle et les effets changeants de la lumière. Ainsi, la copie d'après l'Antique, point de départ d'une solide formation, devient chez les impressionnistes le tremplin d'une révolution artistique. De l'imitation du passé, ils ont fait naître une peinture tournée vers la modernité.

La technique du crayon Conté sur papier Michallet

Dès la fin des années 1870, Georges Seurat commence à s'essayer au dessin en noir et blanc. Cette pratique lui permet de mettre en œuvre sa théorie du contraste, notamment en explorant les effets du clair-obscur. Il utilise exclusivement le crayon Conté sur un papier vergé rugueux, privilégiant particulièrement le papier Michallet. Grâce aux nombreuses possibilités offertes par ces deux matériaux, Seurat parvient à rendre visibles ses recherches sur la lumière. L'étude des caractéristiques de ses outils aide à mieux comprendre ses œuvres : en associant le crayon Conté au papier Michallet, il crée une véritable fusion entre la figure et le fond. Le papier Michallet est un papier vergé de grande qualité, reconnaissable à sa texture particulière formée par des lignes entrecroisées dans les deux sens. Fabriqué à la main, feuille après feuille, il résulte d'un procédé artisanal dont le filigrane portant le nom du fabricant est cousu. Le papier Michallet n'était produit que dans un seul format (63 × 48 cm). Seurat coupait parfois la feuille, ce qui rendait la trame plus visible à l'œil et accentuait la texture du support. En frottant le crayon Conté sur cette surface, le grain fragmentait le trait et créait une vibration visuelle. Seul l'un des quatre quarts conservait le filigrane du fabricant. Le crayon Conté, breveté en 1795 par Nicolas-Jacques Conté, est composé de graphite pressé mélangé à une base de cire ou d'argile. Sa consistance permet d'obtenir des noirs plus profonds et plus denses que ceux du fusain. Il existe sous forme de crayons et de carrés, que Seurat utilisait selon l'effet recherché. En variant la pression du geste, il obtenait une large gamme de valeurs : les zones sombres naissaient d'un appui plus fort, tandis que les espaces lumineux provenaient des parties du papier laissées intactes. Ainsi, la lumière semblait émerger de la matière même du support. En combinant le grain du papier Michallet et la richesse du Conté, Seurat a trouvé un moyen unique de traduire ses recherches sur la lumière et le contraste. Le dialogue entre ces deux matériaux confère à ses dessins une atmosphère vibrante et un équilibre subtil entre précision et suggestion.



21

Georges SEURAT (1859-1891)*Homme à mis-corps le bras levé*, vers 1877

Crayon noir Conté sur papier vergé Michallet.

33 x 43,5 cm

Au verso, le nom « Seurat » en haut à gauche de la feuille. 20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Famille Seurat, légué par l'artiste à sa sœur Marie-Berthe Seurat (1847-1921), épouse de Léon-Antonin Appert ;
- Léopold Appert (1867-1931), neveu de l'artiste ;
- Collection particulière parisienne puis par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie :

César M. de Hauke, *Seurat et son œuvre*, Paris, 1961, tome II, pp. 20-21, n° 281, reproduite et décrite comme « Académie ».

La position de cette académie d'homme debout le poing gauche levé a été reprise par Seurat postérieurement dans un dessin daté vers 1886-1888 représentant Pierrot et Colombine (24,8 x 31,2 cm, Musée d'art Kasama Nichido), étude pour *La Parade de cirque* (Metropolitan Museum of Art, New York).



21

22

Georges SEURAT (1859-1891)

Milon de Crotone d'après la sculpture de Pierre Puget, vers 1877-1879

Crayon noir Conté sur papier vergé Michallet (filligrané en bas à droite), deux feuilles raboutées en partie haute.

62 x 46 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Famille Seurat, légué par l'artiste à sa sœur Marie-Berthe Seurat (1847-1921), épouse de Léon-Antonin Appert ;
- Léopold Appert (1867-1931), neveu de l'artiste ;
- Collection particulière parisienne puis par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie :

- César M. de Hauke, *Seurat et son œuvre*, Paris, 1961, tome II, pp. 24-25, n° 286, reproduite et décrite comme *Prométhée*.
- Robert L. Herbert, *Seurat's Drawings*, New York, 1962, fig. 46, p. 46, reproduite et décrite comme *Milon de Crotone d'après Pierre Puget*.
- Albin Madeleine-Pedrillat, *Seurat*, Skira, Genève, 1990, p.20, reproduite et décrite comme « Copie d'après le Milon de Crotone de Puget ».

Œuvre en rapport :

Pierre Puget, *Milon de Crotone*, 1671-1682, commandé par Colbert pour le château de Versailles, département des sculptures du musée du Louvre, n° inv. M.R. 2075.



22



23

Georges SEURAT (1859-1891)

Deux apôtres du Sacrement de l'Ordination
d'après Nicolas Poussin, vers 1875

Crayon noir Conté sur papier Michallet,
(filligranné en haut à gauche), accidents et
manques.

62 x 47,5 cm

Non signé.

Le nom de *Seurat* apparaît au verso de la feuille
en haut à droite. 6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Famille Seurat, légué par l'artiste à sa sœur Marie-Berthe Seurat (1847-1921), épouse de Léon-Antonin Appert ;
- Léopold Appert (1867-1931), neveu de l'artiste ;
- Collection particulière parisienne puis par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie :

- César M. de Hauke, *Seurat et son œuvre*, Paris, 1961, tome II, pp. 4-5, n° 225, reproduite et décrite comme *Deux vieillards*.
- M.F. Zimmermann, *Les mondes de Seurat*, Paris, 1991, p.20, n°5, reproduite et décrite comme *Deux apôtres, d'après Poussin*.

Œuvre en rapport :

Nicolas Poussin, *Le Sacrement de l'Ordination*, deuxième série des Sept Sacrements, huile sur toile, 1647, 117 x 178 cm, Galerie nationale d'Ecosse, n° inv. NGL 067.46 E.



23

24

Georges SEURAT (1859-1891)*Diane de Gabies de Praxitèle*, vers 1875

Crayon noir Conté sur papier Michallet (filligranné en haut à gauche).

61 x 47,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Famille Seurat, légué par l'artiste à sa sœur Marie-Berthe Seurat (1847-1921), épouse de Léon-Antonin Appert ;
- Léopold Appert (1867-1931), neveu de l'artiste ;
- Collection particulière parisienne puis par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie :

César M. de Hauke, *Seurat et son œuvre*, Paris, 1961, tome II, pp. 12-13, n° 254, reproduite et décrite comme *Dame romaine*.

Œuvre en rapport :

Diane de Gabies, Praxitèle, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, n° inv. Ma 529.



24

25

Norbert GÈNEUTTE (1854-1894)

Les Chrysanthèmes, 1893

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

105,5 x 75,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris, acquis à Drouot en 1996.
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Il s'agit très probablement du tableau titré dans la littérature *Novembre (1893)*, *Chrysanthèmes* mais dont on ne connaît pas d'image.

Expositions :

- Paris, Salon national des Beaux Art, 1894, n° 524 sous le titre *Novembre (1893)*, *Chrysanthèmes*.
- Paris, École nationale des Beaux-Arts, *Rétrospective de Norbert Goeneutte*, avril 1895, p.13, n° 9 sous le titre « Les Chrysanthèmes ».

Bibliographie :

Gilbert de Knyff, *L'art libre au XIX^e siècle ou la vie de Norbert Goeneutte*, Paris, 1978, mentionné dans les œuvres exposées au Salon de Paris de 1894, p.119-121 et dans les œuvres de Norbert Goeneutte ayant figuré à l'exposition rétrospective de 1895, p. 172, n° 9.



25

Norbert Goeneutte, impressionniste oublié

Ce tableau de Norbert Goeneutte a très probablement été exposé au Salon de 1894 sous le titre « Chrysanthèmes (1893) ; Novembre ». Il peut être mis en rapport avec un tableau de Gustave Caillebotte également réalisé en 1893 et représentant également des chrysanthèmes blancs et jaunes dans un jardin du Petit Gennevilliers conservé au musée Marmottan Monet à Paris (n° inv. 5061). Il s'inscrit dans la toute dernière période de la carrière de l'artiste, peu avant qu'il ne soit rattrapé par la maladie, dont les œuvres très réussies constituent l'apothéose de sa carrière trop tôt interrompue. Les huit œuvres envoyées aux Beaux Arts en 1894 forment un ensemble cohérent de vues et instants de la vie quotidienne d'Auvers sur Oise, tel « Crépuscule du Soir, Retour des Champs », acquis par les Beaux Arts cette année là pour le musée du Louvre.

Norbert Goeneutte est né à Paris en 1854 et mort à l'âge de 40 ans en 1894 à Auvers sur Oise. Dans les années 1870, Goeneutte évolue dans l'entourage des artistes impressionnistes : Manet, Degas, Renoir, Caillebotte ou encore Marcelin Desboutin. Il pose pour Renoir et s'initie à la gravure avec Marcellin Desboutin. Dès 1876, il expose régulièrement au Salon. Son tableau La Soupe du matin (1880) y est particulièrement remarqué. Sur les conseils du docteur Paul Gachet, il s'installe en 1891 à Auvers-sur-Oise avec sa famille, dans la « Villa Musette ». Il réalise à cette époque l'un de ses tableaux les plus connus : Portrait du docteur Gachet (musée d'Orsay). Il représente des scènes urbaines parisiennes, des ports, des paysages et de nombreux portraits. Plusieurs musées en France et à l'étranger conservent ses œuvres : ainsi le musée d'Orsay, le musée Carnavalet, la Tate Britain, le musée Van Gogh, en Amérique les musées de Boston, Baltimore ou Ottawa. Après sa mort, plusieurs rétrospectives lui sont consacrées, notamment à l'École des beaux-arts (1895) et plus récemment au musée Camille-Pissarro (1982, 1995).



Caillebotte : Chrysanthèmes



26

Paul CHABAS (1869-1937)

Baigneuse

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

30 x 23,2 cm

300 / 500 €



26

27

Paul CHABAS (1869-1937)

Baigneuse pudique

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

23 x 16,5 cm

200 / 300 €



27

28

Attribué à Paul CHABAS (1869-1937)

Baigneuse

Gouache sur papier.

20 x 12 cm

100 / 200 €



28

29

Octave GUILLONNET (1872-1967)

*Le bourdon bleu*Huile sur toile, signée en bas à gauche, sur le
châssis au revers : titrée et numérotée D16405.

121 x 121 cm

3 000 / 5 000 €



29

30

Emiliano DI CAVALCANTI (1897-1976)

Paysage brésilien

Aquarelle sur papier, cachet de l'atelier en bas à gauche.

25 x 36,5 cm

800 / 1 200 €

31

Paul René SCHUTZENBERGER (1860-1916)

La cueillette des pissenlits

Huile sur toile, signée en bas à droite, sans cadre.

56 x 69 cm

400 / 600 €

32

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Si je ne veux pas rentrer à minuit...

Fusain et aquarelle sur papier signé en bas à droite.

Annotation sur un ancien carton d'encadrement.
24,5 x 21 cm

150 / 200 €

Étude pour une publication dans la revue *Le Rire*, n° 1 du 10 novembre 1894.

33

Jeanne SELMERCEIM-DESGRANGES (1877-1958)

Jardin en automne

Huile sur toile, signée en bas à droite.

40,5 x 32,5 cm

Petites restaurations.

400 / 600 €

34

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

Femme sur le chemin

Huile sur panneau signée au dos.

Sans cadre.

26 x 34 cm

100 / 200 €

35

Henri RIVIÈRE (1864-1951)

Paysage de Buis-les-Baronnies

Mine de plomb et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche, situé et daté 1939, cachet à l'encre rouge de l'artiste en bas à droite.

31 x 45 cm

600 / 800 €



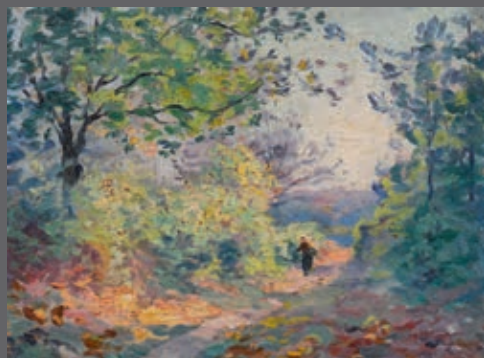
30



31



33



34



35

Photographies anciennes



36

Edmond FIERLANTS (1819-1869)*La lamentation du Christ de Pierre Paul Rubens, du musée royal des Beaux-Arts d'Anvers**La Vierge au perroquet de Rubens, du musée d'Anvers**La Vierge et Saint-Jean de Rubens, du musée d'Anvers*

Épreuves sur papier albuminé, porte le tampon du photographe.

Fin des années 1850.

16,3 x 11,5 cm

On joint :

BRAUN, Victor DAIREAUX, (1851-1896), J. MAES.

Reproduction d'œuvres d'art du XV^e au XVII^e siècle. Réunion de 19 épreuves sur papier albuminé,

circa 1860-1870.

Entre 13 x 18 et 18 x 24 cm

100 / 200 €

37

Photographe non identifié**(Gustave Le Gray ?)**

Reproduction du tableau de la Joconde, d'après un dessin d'Aimé Millet en 1848

Tirage albuminée, circa 1850.

26,6 x 20,5 cm

50 / 100 €

38

Photographe non identifié

Reproduction du tableau de la Mère de James Abbot par Neil Whistler

Tirage argentique, circa 1900.

29,2 x 32,4 cm

50 / 100 €

39

Edmond FIERLANTS (1819-1869),**Adolphe BRAUN (1812-1877)**

Réunion de 23 grandes épreuves sur papier albuminé et au charbon. Reproduction d'œuvres d'art : *La Vierge de Foligno* par Raphaël, *Le prophète Jonas dans la voûte de la chapelle Sixtine* de Michel-Ange, *La Création d'Ève* de Michel-Ange, *La leçon d'anatomie du docteur Tulp* de Rembrandt, *Sainte-Thérèse et l'Éducation* de Marie de Rubens, *Un banquier et ses clients* de Massys, *Portrait d'un chanoine* de Memling, *L'Ensevelissement du Christ* de Massys, *Les deux volets du Calvaire* de Massys, *La Madone du Grand-Duc* de Raphaël, *Le Portrait de Willem van Huythuysen* de Harlem de Frans Hals, *Le Réformateur Zwingli* de Holbein, *Une créole* de Henner, *Le Portrait du Lord Philippe II Warthon* d'Anton van Dyck, *La Rencontre d'Etherius et Ursula et le départ des pèlerins* de Vittore Carpaccio, *Le Portrait d'Abraham Grapheus* de Cornelis de Vos, *la Sainte Trinité* de F. Zuccherro, *l'Autoportrait* de Raphaël, *Le Christ en Croix* de Velasquez, *le Christ en Croix* de Murillo, *le Portrait de la Reine Amélie* de Charles-François Jalabert.

Quelques rousseurs et déchirures.

46,5 x 33 cm

200 / 300 €

40

FRATELLI ALINARI, Carlo NAYA (1816-1882),**MAES et MICHAUX (actif vers 1862),****Edmond FIERLANTS (1819-1869),****Jean LAURENT (1816-1886),****Pierre PETIT (1832-1909) et divers**

Réunion de 34 grandes épreuves sur papier albuminé

Reproduction d'œuvres d'art de grands maîtres comme Pierre Paul Rubens, Bernard van Orley, Bellini, Véronèse.

Vers 1860.

Entre 18 x 17,5 cm et 31 x 27,2 cm 100 / 200 €

41

Charles MARVILLE (1813-1879),**photographe du musée impérial du Louvre**

Réunion de 19 épreuves sur papier salé ou albuminé

Reproduction d'œuvres d'art de grands maîtres, comme Léonard de Vinci ou Raphaël.

Rousseurs et tâches.

Entre 25 x 18 cm et 33 x 24,5 cm 300 / 400 €

42

Henry-René D'ALLEMAGNE (1863-1950)

Photographies d'architectures dans les villes d'Arles, Nîmes et Saint-Rémy-de-Provence, Pont du Gard et de la ville de Tarascon, églises d'Auvergne, Carcassonne et sud de la France.

Réunion de 56 épreuves albuminées, vers 1885.

Environ 18 x 24 cm

300 / 400 €

43

Photographes divers dont Ferdinand**MULNIER (1817-1891), BISSON FRÈRES****et Émile PÉCARRÈRE (1816-1904)**

Ensemble de diverses épreuves dont vues de Bordeaux.

Techniques diverses.

Formats divers.

100 / 200 €



41



43

44

BISSON FRÈRES**Louis-Auguste (1814-1876)
et Auguste Rosalie (1826-1900)***Gants de Saint Louis, évêque de Toulouse,
conservés au château de Brignoles, circa 1854-
1857*

Tirage salé, monté sur carton.

Tampon Bisson Frères sur le montage.

27 x 29 cm

500 / 700 €

Provenance : ancienne collection du duc de Luynes.

45

BISSON FRÈRES**Louis-Auguste (1814-1876)****et Auguste Rosalie (1826-1900)***Médailles de Tarente en or, circa 1854*Tirage salé monté sur carton, tampon Bisson
frères sur le montage.

21,8 x 17,8 cm

250 / 300 €

Provenance : ancienne collection du duc de Luynes.

46

Édouard-Denis BALDUS (1813-1889)*La Vénus de Milo, entre 1858 et 1860*

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

d'éditeur musée du Louvre

Tampon *E. Baldus*, titré *Vénus de Milo* et
numéroté 4 sur le support.

37 x 20 cm

500 / 700 €

Épreuve similaire au musée d'art et d'histoire de la ville de
Genève (inv. E 86-0485).

47

Photographe non identifié*Lampe de Galilée, Pise, circa 1860**Enterrement à Florence, circa 1880*

Deux tirages albuminés, montés sur carton.

14,4 x 9,9 cm

7,2 x 12,6 cm

100 / 200 €

48

Giacomo CANEVA (1813-1865)*Château Saint-Ange à Rome*Épreuve sur papier salé, signée au revers par
l'artiste.Papier légèrement rose, oxydations irrégulières
et pliures.

20 x 25 cm

200 / 300 €

49

Attribué à **BRESSOLA****et Giorgio SOMMER (1834-1914)***Vues d'Italie*

Réunion de 20 épreuves.

Techniques diverses (papier salé, albumine).

Format divers.

150 / 200 €

50

Photographe amateur*Excursion photographique dans les Pyrénées et
près de Rosières*Ensemble de 25 épreuves argentiques des
années 1870-1880 montées sur carton.

Tâches et rousseurs.

Entre 16,8 x 12,8 cm et 20,5 x 14,2 cm

100 / 200 €

51

Album d'un voyage en Autriche*Vues de Vienne, Innsbruck, Salzburg, du lac de
Wolfgang*Reproduction d'œuvres d'art de grands maîtres
comme David Teniers, le Pérugin, Anton van
Dyck, Velasquez, Rubens, Frans van Mieris,
Albrecht Dürer et d'autres.

Réunion de 60 épreuves albuminées vers 1885.

Entre 19,8 x 23,5 cm et 26,6 x 20 cm

100 / 200 €



45



46



47



44



48



49

52

Attribué à Warren de la RUE (1815-1889)

Photographie astronomique de la lune

Contemporain de Lewis Morris Rutherford (1816-1892).

Épreuve sur papier albuminé.

21,6 x 27,2 cm

200 / 300 €

Ce n'est pas une reproduction de Rutherford, cela peut être la photographie d'un observateur français.

53

Panorama de Lourdes vers 1875

Panorama composé de deux épreuves sur papier albuminé

19,1 x 47 cm

On joint : 6 épreuves sur papier albuminé des Pyrénées et une épreuve sur papier albuminé représentant l'intérieur de l'Abbaye aux Dames de Caen circa 1875.

20,7 x 27,2 cm

150 / 200 €

54

Photographe non identifié

La frégate La triomphante, cuirassée sortant de l'arsenal de Rochefort, circa 1877

Épreuve sur papier albuminé.

27,5 x 34,3 cm

50 / 100 €



52

55

Eugène HAGLON (1828-1895)

Au Tréport

Ensemble de 6 épreuves sur papier albuminé.

18,3 x 25 cm

On joint : deux photographies, rééditées par FRANCK (1816-1906), établi au 18 rue Vivienne à Paris.

Vers 1890.

Tâches et rousseurs sur le montage et la photographie.

19,2 x 25,2 cm

Rare.

200 / 300 €

56

Philips GODFRAY

Vues de Jersey, vers 1860-1870

Réunion de 4 épreuves sur papier albuminé, tampon du photographe au verso.

Légendes manuscrites à l'encre en anglais au verso des photographies : *Elizabeth Castel, Plemont Point, Mont Orgueil Castle, St Brelade's Bay.*

Entre 13,8 x 21 cm et 20,8 x 25,2 cm

On joint deux photographies représentant la *Pointe de la Corbière* et le *Trou du Diable* à Jersey.

Vers 1880.

Légendes manuscrites au crayon en français au verso.

Rousseurs sur le carton, petites taches sur les photographies.

Entre 21,3 x 28 cm et 22,5 x 27,4 cm

500 / 600 €

57

Photographe non identifié

Portail d'église

Tirage sur papier albuminé, circa 1880.

21 x 16 cm

200 / 300 €

58

Théodule DEVERIA (1831-1871)

*Église vieux Luc près de Caen*Épreuve d'époque sur papier salé, signée et datée *septembre 1859* dans le négatif.

300 / 500 €

59

Attribué à Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905)

Photographies représentant la Cathédrale de Chartres

Entre 27,2 x 20,7 cm et 28,1 x 21,7 cm

Quelques rousseurs sur le montage.

50 / 100 €

Une photographie similaire représentant le portail Nord de la cathédrale de Chartres est conservée au musée d'art et d'histoire de Saint-Lô (n° inv. 1959.03.071).

60

Photographe espagnol

Ensemble de 10 vues de la cathédrale Sainte-Marie de Burgos

Épreuve sur papier albuminé, non monté.

Dimensions : 19,1 x 14,3 cm

Forts contrastes. Quelques pliures.

50 / 100 €

61

Photographe non identifié

Le parvis de la cathédrale de Rouen

Tirage argentique monté sur carton, circa 1920.

29,8 x 23,5 cm

250 / 300 €



57



58



61

62

François BIDE (1833-1896)*Photographie du Mont Saint-Michel*

Ensemble de 3 épreuves sur papier albuminé, vers 1863.

Tampon au dos *Pèlerinage du Mont Saint-Michel* (Manche)

Fortement contrastées.

Rousseurs et pliures.

19,8 x 13,8 cm

50 / 100 €

Une photographie de la salle de l'Aquilon similaire est conservée au musée d'art et d'histoire de Saint-Lô (n° inv. 1959.03.061).

Une photographie du pont cour de l'église du Mont Saint-Michel similaire est conservée à l'Institut catholique de Paris.

63

Attribué à **Auguste Hippolyte COLLARD** (1812-1893)*Restauration du dôme des Invalides*

Épreuve sur papier albuminée, vers 1866.

Insolations, rousseurs.

48 x 32 cm

100 / 200 €

64

V. PAULLET et photographes amateurs non identifiés*Vues des usines Rosières et des propriétés, maisons d'ouvriers, fermes, champs, châteaux des maîtres*

Ensemble de 32 épreuves sur papier albuminé, circa 1860.

Une seule épreuve porte le nom du photographe V. Paullet établi au 111 rue de Vaugirard.

De nombreuses tâches et rousseurs.

11,5 x 16,2 cm et 16,6 x 23,3 cm 200 / 300 €

65

Attribué à **Jules AMOUROUX** (1806-1905)*Fête à Aurillac sous le Second Empire*

Trois épreuves albuminées, montées sur bristol, vers 1860.

L'apparence donne du charme aux trois images.

Ses premiers travaux sont mal connus mais ont remporté des prix. Il a longtemps été le seul photographe à Aurillac.

27 x 17 cm

200 / 400 €

66

Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905)*Château de Chaumont-sur-Loire*

Deux tirages albuminés montés sur carton, titrés et tampon de l'auteur en bas, circa 1880.

38 x 27,2 cm

100 / 200 €

67

BISSON FRÈRESet **Robert Jefferson BINGHAM** (1824-1870)

Réunion de 14 épreuves albuminées.

Quelques portraits de famille industrielle dont le président Bart de la cour des comptes et divers.

Quelques salissures mais bon état général.

Formats divers.

100 / 200 €

68

Photographe amateur*Réunion de 7 portraits de la même famille*

Épreuves albuminées, vers 1860.

Portraits de qualité que l'on peut comparer aux portraits de la famille Aguado.

Quelques rousseurs sur le montage.

Entre 9,7 x 5,8 et 14,3 x 11 cm

200 / 300 €

69

Jules DAVID à Levallois-Perret (1848-1923)*Portrait des ouvriers et des enfants des ouvriers des usines de Rosières*

Ensemble de 8 épreuves albuminées, datées 1888 pour certaines.

16,4 x 22,8 cm

On joint : une épreuve albuminée anonyme représentant une fanfare des usines de Rosières.

Rousseurs sur le montage

20,1 x 15,6 cm

150 / 200 €

70

Calotypiste français non identifié*Homme de dos*

Stéréo sur papier salé, circa 1850-1854.

Montage légèrement insolé.

6,8 x 13 cm

200 / 300 €

71

Attribué à **Olympe AGUADO** (1827-1894)*Autoportrait*

Tirage sur papier salé, circa 1855.

16 x 11 cm

300 / 400 €

72

Charles MARVILLE (1813-1879)*Portrait du diplomate et homme politique italien**Camilo Benso, comte de Cavour*

Épreuve albuminée d'époque, vers 1857.

Mouillures marginales angulaires.

20 x 16 cm

300 / 500 €



65



70



66



68



71



72

73

Adolphe BILORDEAUX (1807-1872)*Portrait d'homme de la bourgeoisie assis*, circa 1857

Tirage sur papier albuminé, porte le numéro 968 au milieu vers la droite de l'image.

Bilordeaux est signalé en 1857 pour ses épreuves sur papier albuminé virées au chlorure de platine d'après négatif à l'albumine (Bulletin de la SFP).

30,2 x 24,1 cm

300 / 400 €

74

Georgio SOMMER (1834-1914)*Un écrivain public à Naples*, circa 1860-1870

Tirage sur papier albuminé.

24,5 x 19,3 cm

250 / 300 €

Épreuve similaire au musée de la Légion d'Honneur de San Francisco et au musée de la Photographie Fratelli Alinari à Florence.

75

Photographe non identifié*Homme au chapeau*

Tirage albuminé, circa 1860-1865.

22 x 14,5 cm

350 / 400 €

76

Attribué à Marie-Alexandre ALOPHE (1812-1883)*Portrait de dame de la bourgeoisie*

Tirage albuminé, circa 1870.

16 x 11,6 cm

200 / 400 €

77

Photographe non identifié*Modèle féminin allongée sur un sofa*

Tirage albuminé monté sur carton, circa 1865.

Quelques rousseurs et montage insolé.

15,6 x 21,8 cm

350 / 400 €

78

Marie-Alexandre ALOPHE (1812-1883)*Portrait de femme de la bourgeoisie*

Tirage albuminé, circa 1870.

Dimensions : 27 x 19 cm

300 / 500 €

79

GOUPIL & CIE - NADAR (1820-1910)*Portrait de François COPPÉE*

Épreuve albuminée, dédicacée sur le montage à l'encre.

22,5 x 18,5 cm

50 / 100 €

François Coppée (1842-1908) est un poète, dramaturge et romancier français.

80

Photographe non identifié*Homme au chapeau*

Tirage argentique, circa 1890-1900.

17,4 x 12,1 cm

250 / 300 €

81

Photographe non identifié*Un prisonnier allant à l'échafaud*

Tirage argentique, circa 1890-1900.

7,1 x 9,2 cm

400 / 600 €

82

**Alexandre KEN (1831-1874),
Maison LE GRAY & CIE (actif à Paris vers 1860),
DISDÉRI & CIE (1819-1889)***Trois albums de portraits, format carte postale et format cabinet*

Reliure en cuir d'un album abîmé.

Quelques remarquables portraits, et reproduction d'œuvres d'art de très belle qualité.

Entre 8,4 x 4,8 cm et 11,8 x 8,2 cm

200 / 300 €

83

Photographe amateur**Ensemble de 3 compositions** avec un enfant endormi.

Épreuve sur papier albuminé des années 1860.

Rousseurs sur le montage.

7,4 x 9,5 cm

300 / 400 €



73



74



75



76



78



80

84
Portrait de Joseph FOUCARD (1830-1889), missionnaire en Extrême-Orient
 Épreuve albuminée, portant une dédicace en partie supérieure *À ma sœur bien aimée*
 Datée du 25 juillet 1860 et située à Canton (Chine). Signature peu lisible.
 17,3 x 13 cm 50 / 100 €

85
Kazuma OGAWA (1860-1929)
Pivoine arbustive
 Japon, circa 1893.
 Collotype rehaussé à l'aquarelle.
 21 x 20,9 cm 250 / 300 €

86
Kusakabe KIMBEI (1841-1934)
Samourais in Armour
 Tirage albuminé, monté sur carton, numéroté et titré dans le négatif, circa 1885.
 20,5 x 26,5 cm 400 / 600 €

87
Kusakabe KIMBEI (1841-1934)
Geishas
 Tirage albuminé monté sur carton, circa 1885.
 20,5 x 26,5 cm 300 / 500 €

88
Josiah MARTIN (1843-1916)
Portrait du roi maori Tawhiao portant un manteau de plumes de Kiwi, Nouvelle-Zélande, circa 1880
 Tirage albuminé monté sur carton et titré à l'encre type maori - Nouvelle-Zélande.
 20,2 x 14,7 cm 1 200 / 1 500 €

Le portrait a été réalisé au studio New Bond Street de John Mayall lors du voyage de Tawhiao à Londres en 1884. Un exemplaire similaire est conservé au musée de Nouvelle-Zélande (inv. 0.031358).

Au dos du carton :
Collection de boîtes à plumes maori du musée d'Auckland, Nouvelle-Zélande, circa 1880.
 15 x 20 cm

Provenance : The Philip Kulpa Collection, Auckland, Nouvelle-Zélande.

89
Photographe amateur
Portrait de jeune homme en costume oriental
 Réunion de 4 épreuves sur papier albuminé, vers 1860.
 Rousseurs sur les montages, coins écornés.
 18,2 x 13,2 cm 200 / 300 €

90
Réunion de plaques
Reportage sur l'architecture basque
 Réunion de 24 photographies positives sur plaques de verre, vers 1920.
 Porte une étiquette du Touring Club de France.
 100 / 200 €

91
Pierre TAIRRAZ (1933-2000)
Photographies des Alpes dont Aiguille du Midi à Chamonix

22 épreuves argentiques des années 1960, portant un tampon au dos.
 Formats divers.

On joint : Réunion de 8 épreuves représentant des vues des Alpes.

Formats divers. 100 / 200 €

La famille Tairraz est une famille française originaire de Chamonix, dont les membres les plus notoires sont des photographes de montagne, ainsi que des hôteliers et des guides de haute montagne.

92
Pierre TAIRRAZ (1933-2000)
Réunion de 3 vues des Alpes enneigées et de l'Aiguille du midi à Chamonix
 Épreuves argentiques mates, portant le tampon *Photographie P. Tairraz au revers*.
 Coins écornés, déchirures.
 39,5 x 29,5 et 29,5 x 39,5 cm 50 / 100 €

La famille Tairraz est une famille française originaire de Chamonix, dont les membres les plus notoires sont des photographes de montagne, ainsi que des hôteliers et des guides de haute montagne.



81



84



83



86



85



88



87

93

Lucien SIMON (1861-1945)

Attroupement sur une place en Bretagne

Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

18,5 x 14,8 cm

200 / 300 €

94

Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856-1924)

Scène de marché en Bretagne

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

10 x 14,5 cm

Petits accidents.

200 / 300 €

95

René FLAMAND (1879-1944)

Vieille femme dans un chemin creux

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

60,5 x 54 cm (à vue).

200 / 300 €

96

Louis-Marie DÉSIÉ-LUCAS (1869-1949)

La baie de Douarnenez

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située sur le châssis au revers, *Manoir de Kerbevert, Douarnenez Finistère.*

46 x 55,5 cm

400 / 600 €



93



94



95



96

97

Charles FOUQUERAY (1869-1956)

L'Épissure

Aquarelle et plume sur papier signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.

16,5 x 15 cm

L'épissure est l'assemblage de deux bouts.

200 / 300 €

98

Hélène LABARTHE (née en 1861)

Bretonne les yeux clos

Pastel sur papier signé en bas à gauche.

48 x 41,5 cm

200 / 300 €

99

Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973)

Bretonne devant un champs

Pastel sur papier signé en bas à gauche.

26,2 x 36 cm

200 / 300 €

100

Lucien SIMON (1861-1945)

Pardon sur la cale en Bretagne

Gouache et aquarelle sur papier signée en bas à gauche.

20,5 x 28,5 cm

300 / 500 €



97



98



99



100

101

Jean RIGAUD (1912-1999)

Sainte-Marine en Bretagne

Huile sur toile signée en bas à gauche, située, contresignée et datée au revers, datée 1956.

27 x 35 cm

300 / 500 €



101

102

Edmond DELESCLUSE (1905-1993)

Bateaux au port

Huile sur toile signée en bas à droite.

51 x 60 cm

300 / 500 €



102

103

Hendrich Willem MEZDAG (1931-1915)

Marine

Huile sur panneau signé en bas à droite.

22,5 x 28 cm (à vue). 800 / 1 200 €



103

104

Pierre Félix FIX-MASSEAU (1869-1937)

Bouquet de roses

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 46 cm

300 / 500 €

105

Auguste LEROUX (1871-1954)

Portrait de son fils André Leroux (1911-1997)

Huile sur toile.

92 x 73 cm

400 / 600 €



104



105

106

Roderic O'CONOR (1860-1940)*Nu au collier de perles rouges*

Huile sur toile. Cachet de la vente d'atelier au dos.

81 x 65 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Vente d'atelier ;
- Collection d'Oscar Ghez, Genève ;
- Vente Baussant-Lefèvre du 18 décembre 2015 ;
- Collection particulière.

Un avis de Jonathan Benington en date du 13 mars 1998 sera remis à l'acquéreur.

La frise que l'on aperçoit à l'arrière-plan au-dessus de la jambe gauche est une sculpture en bronze d'Honoré Daumier intitulée *Les émigrants*, qui faisait alors partie de la collection de Roderic O'Conor.

Selon Jonathan Benington, le spécialiste de l'œuvre de Roderic O'Conor le collier rouge a été ajouté plus tard, très probablement par la femme de l'artiste, Renée Honta, qui était également peintre.



106

***107**

Reuven RUBIN (1893-1974)

Deux dromadaires

Encre de chine sur papier, signé en bas à droite, contrecollé sur panneau.

34 x 56 cm (à vue)

800 / 1 200 €

108

Joseph COMMUNAL (1876-1962)

Porte à Marrakech

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Au revers du panneau : fragment d'étiquette d'exposition de la *Galerie Georges PETIT*, 30 novembre 1921.

41 x 32 cm

400 / 600 €

109

Francis CARIFFA (1890-1975)

Vue de Mogador

Huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos.

60 x 91 cm

200 / 300 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, (Tajan), 14 novembre 2000, n° 126.



107



108



109

110

ROYAL DUX BOHÉMIA

Oriental à la cruche et au panier

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome au naturel (petits manques et fêle de cuisson).

Signé du cachet triangulaire au revers et numéroté 613.

H. 70 cm

200 / 300 €

111

Prosper LECOURTIER (1855-1924)

Fantasia

Épreuve en bronze de patine brune, signée sur l'arrière de la terrasse.

Contre socle en marbre rouge griotte mouluré.

Manque le fusil.

93 x 78 x 30 cm ;

contre-socle en marbre : 9 x 60 x 30 cm

400 / 600 €



110



111

112

Gustave MADELAIN (1867-1944)

Rue animée à Strasbourg

Huile sur toile signée et située et datée 1926 en bas à droite.

92 x 72 cm

200 / 300 €

113

FRANK-WILL (1900-1951)

La cathédrale d'Amiens, 1925

Crayon et aquarelle, signé, situé et daté en bas à gauche.

48 x 63,5 cm (à vue)

600 / 800 €

114

FRANK-WILL (1900-1951)

Le Gros-Horloge de Rouen

Crayon et aquarelle, signé et situé en bas à droite.

37,5 x 24,5 cm

300 / 500 €

115

Louis MONTAGNÉ (1879-1960)

Vue de village avec un pont

Fusain et aquarelle, signé en bas à droite.

43 x 30 cm

150 / 200 €

116

Henri VIGNET (1857-1920)

Deux fillettes sous une galerie

Huile sur toile marouflée sur carton signée et datée 1914 en bas à droite et située *Pasajes* en bas à gauche.

37,5 x 42 cm

200 / 300 €

Note :

Pasajes est une ville du Pays Basque espagnol.

117

Louis MONTAGNÉ (1879-1960)

Cour de ferme

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

26,5 x 34,5 cm

200 / 300 €



112



113



116



117

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes. The composition is dominated by earthy tones: various shades of brown, tan, and beige. Darker, almost black, strokes are interspersed throughout, particularly in the upper and lower right sections. A horizontal band of vibrant orange-red is visible in the middle ground. The texture is highly tactile, with visible ridges and valleys of paint. The overall effect is one of raw, gestural energy.

ÉCOLE DE PARIS



118
Tadeusz MAKOWSKI (1882-1932)
Village animé en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 55 cm 10 000 / 15 000 €



118

119

Samuel GRANOVSKY
(Ekaterinoslav 1889-1942 déporté)

Tête lionne

Pastel et crayons de couleur. Signés.

48 x 38 cm

Pliures, déchirures.

50 / 100 €

Provenance :

- Vente Millon du 23 avril 2012 ;

- Collection KUPFER.

120

Samuel GRANOVSKY
(Ekaterinoslav 1889-1942 déporté)

Daim

Pastel et crayons de couleur. Signé.

50 x 65 cm

Pliures, déchirures.

50 / 100 €

Provenance :

- Vente Millon du 23 avril 2012 ;

- Collection KUPFER.

121

Jules PASCIN (1885-1930)

Deux femmes au marché

Plume et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

Cachet de la succession au dos.

27 x 18,5 cm

350 / 400 €

122

Zygmunt LANDAU (1898-1962)

Portrait de femme

Fusain et crayons de couleurs sur papier, signé au milieu à droite.

62 x 47 cm

400 / 600 €

123

David Ossipovitch WIDHOPFF

(Odessa 1867-1933 Saint-Clair-sur-Epte)

Chanson d'autrefois II

Fusain sur papier, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche.

52 x 44 cm

300 / 400 €

124

Samuel GRANOVSKY
(Ekaterinoslav 1889-1942 déporté)

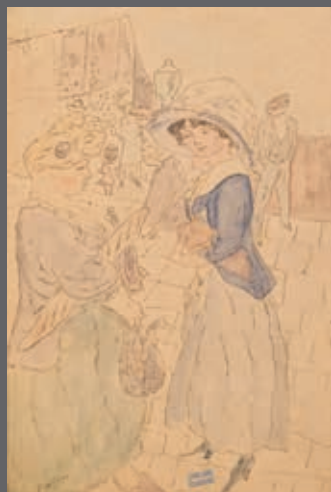
Nu assis

Sanguine sur papier, signée en bas à droite.

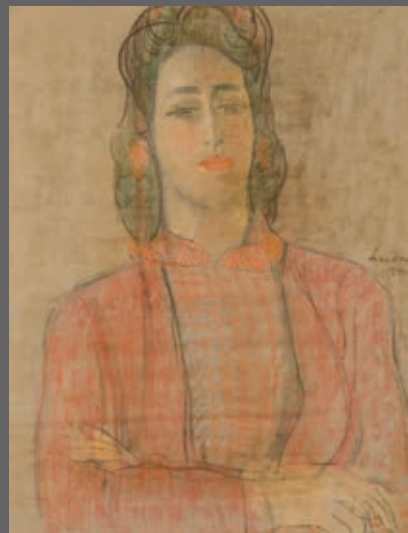
Daté au dos 1928.

41 x 52 cm

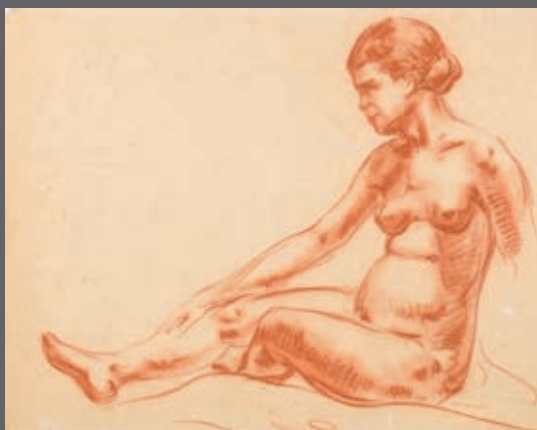
200 / 300 €



121



122



124

125

David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867-1933 Saint-Clair- sur Epte)*Chanson d'autrefois I*Gouache, aquarelle et fusain sur papier, signée
en bas à droite.

34,5 x 27 cm (à vue)

200 / 300 €

126

Alfred SWIEYKOWSKI
(Paris 1869-1953 Paris)*Chemin enneigé*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

38 x 52,5 cm

200 / 300 €

127

Zygmunt SCHRETER (1896-1977)

Cimetière

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 65 cm

200 / 300 €

128

École HONGROISE du XX^e siècle*Vue sur la chaumière*, Huile sur toile

50 x 51 cm

150 / 200 €



126



128

129

Eustatiu STOENESCU (1884-1957)

Étude de femme

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

62 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

Historique : tableau préparatoire pour *La Oglinda* de 1935 de l'ancienne collection du Prince Nicolas de Roumanie.

Bibliographie : une œuvre en rapport dans l'album *Stoescu, Editura Casei Scoalelor*, Bucharest 1946, p.75.

130

Émile LAHNER (1893-1980)

Nature morte au drap rouge

Huile sur toile signée en bas à droite, au revers de la toile datée 1927, numéroté 492.

Sur une étiquette d'exposition, titrée draperie et numéroté 5.

Sans cadre.

65 x 54 cm

300 / 500 €

131

Léopold LÉVY

(Paris 1882-1966 Le Kremlin Bicêtre)

Bouquet de fleurs

Huile sur carton, signée en bas à droite.

37 x 28 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Collection KUPFER.



129



130

132

Juliana WINTEROVA-MEZEROVA
(Upci 1893-1980 Upci)

Bouquet de tulipes

Huile sur toile, signée en bas à droite, dédiée
À Madame Fichelle.

35 x 27 cm

150 / 200 €

134

Anatola SOUNGOUROFF
(Tallin 1911-1982 Pierrefeu-du-Var)

L'enfant à l'oiseau

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.

55,5 x 46 cm

600 / 800 €

135

Henri HAYDEN (1883-1970)

Vase de Dahlias

Huile sur toile collée sur carton, signée en bas à
droite.

51 x 38 cm

1 200 / 1 500 €

133

Charles KUAPIL (1884-1958)

Vase d'Iris

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 65 cm

800 / 1 000 €



133



135

136

Henri HAYDEN (1883-1970)

Sur le chemin

Huile sur toile signée et datée 31 en bas à droite.
65 x 95 cm 3 000 / 5 000 €



136

137

Henri HAYDEN (1883-1970)

Vue de village

Huile sur toile signée et datée 31 en bas à gauche.
48 x 56 cm 1 000 / 1 500 €



137

138

Henri HAYDEN (1883-1970)

Paysage à Saint-Sozy

Plume, gouache et aquarelle sur papier, signée et
située *Saint-Sozy* en bas à droite.
37 x 48 cm (à vue) 600 / 800 €



138

139

Henri EPSTEIN (1891-1944)

Quai de la Seine à Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 61 cm

3 000 / 5 000 €



139

140
Charles MÉRANGEL (1908-1993)
Nature morte cubiste
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 49,5 x 73 cm 300 / 500 €



140

141
Floris JESPER (1889-1965)
Composition abstraite
 Aquarelle, encre de Chine et collage sur carton
 bleu, signée, datée 21 dans le sujet.
 25,5 x 19 (à vue). 200 / 300 €
 En 1921 Jespers participe à l'exposition De Branding
 avec Kurt Schwitters et Fokko Mees.



141

142
Federico KROMKA (1890-1942)
Composition cubiste
 Fusain et crayons de couleurs, signé en bas à
 droite.
 46 x 59 cm (à vue). 800 / 1 200 €



142

A monochromatic blue painting depicting a woman with dark hair and bangs, looking directly at the viewer. She is surrounded by dense foliage, including ferns and thin branches, which are rendered in various shades of blue. The woman's face is partially obscured by the leaves and branches. The overall composition is a close-up, focusing on the woman's face and the surrounding vegetation.

ART D'APRÈS GUERRE

143

Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935)

Fenêtre sur l'avenue Foch

Huile sur toile, signée et datée 90 en bas à gauche, contresignée et contre-datée au revers de la toile.

92 x 65 cm

40 000 / 60 000 €

Œuvres en rapport :

- cette œuvre a été reprise en lithographie sous le titre *Avenue Foch au printemps* ;

- cette œuvre a servi d'illustration pour l'exposition monographie de l'artiste à au Printemps Ginza, Tokyo Japon, 1989.

Nous remercions Mme Anne-Charlotte CASSIGNEUL de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre ainsi que pour les informations qu'elle nous a aimablement communiqué.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.



143



144
Pas de lot

145
Pas de lot

146
Jean-Jacques RENÉ
Fenêtre à Quiberon
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au revers.
81 x 60 cm 300 / 500 €
Provenance :
Galerie WALTER KLINKHOFF

147
Gaston SÉBIRE (1920-2001)
Vase d'anémones
Huile sur papier fort marouflé sur carton, signée au revers.
51 x 44,5 cm 150 / 200 €



146

148

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Cécilia

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, titrée et numérotée 193 au revers.

46 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.



148

149

Jacques MONORY (1924-2018)*Velvet Jungle n°2*

Huile sur toile en dyptique, signée et datée 69 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au revers de la toile. Sur le châssis au revers, cartel métallique : La peau du chat.

160 x 115 cm 25 000 / 30 000 €

Provenance :

- Association «La Peau du Chat» de Carlota Charmet (1924 – 2001) ;
- Attribution de l'œuvre au propriétaire actuel par tirage au sort en 1971, Paris.

Expositions :

- *Monory, Catalogue 1968-1971*, catalogue d'exposition, Paris, ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 15 juin au 19 septembre 1971 ;
- Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, décembre 1971, Paris, Galerie Laplace 3, 1971, reproduit en noir et blanc, non paginé.

Bibliographie :

- Jean Christophe Bailly, *Monory*, Paris, Maeght Editeur, 1979, p.190, n°338.
- Pierre Tillman, *Monory*, Paris, Frédéric Loeb, 1992, p. 286, n°338 et reproduite p. 311.

Velvet Jungle

Ce tableau appartient à la célèbre série des quinze « Velvet Jungle », réalisée par Jacques Monory entre 1969 et 1971. Cette série, l'une des plus emblématiques de l'artiste, s'inscrit dans la succession de cycles picturaux qui rythment son œuvre, de *La Fin de Madame Gardénia* (1966) jusqu'à *Noir et Bleu* (2011-2013) en passant par la série *Meurtres* (1968-1969).

Plusieurs tableaux de la série *Velvet Jungle* figurent aujourd'hui dans d'importantes collections publiques : *Velvet jungle n°13* est conservé au Musée d'Art moderne de Paris (n° inv. AMVP 2466), tandis que *Velvet Jungle n°15* et *Velvet Jungle n°7* appartiennent à la Fondation Gandur pour l'Art à Genève. La série a également donné lieu à des sérigraphies et à des tapisseries de haute lice réalisées par la manufacture des Gobelins.

La composition de la partie supérieure de ce présent tableau a été reprise dans un autre opus de la série, *Velvet Jungle n°5* (1969), qui se distingue par un fond jaune orangé, alors que notre tableau présente un fond bleu.

Jacques Monory

Figure majeure de la *Figuration narrative*, mouvement qui dans les années 1960, s'oppose à la domination de la peinture abstraite, Monory utilise ici comme dans la quasi-totalité de la série des « Velvet Jungle », sa célèbre tonalité bleue, couleur de l'illusion chère à l'artiste. Par ce bleu, il interroge dès le début des années 1960 la question de la monochromie, qu'il pousse à l'extrême dans la partie basse de ce dyptique. En 1976, il déclarait : « Peut-être un jour je peindrai avec toutes les couleurs. Ce jour-là, j'aurai brisé la séparation entre moi et le monde ». Son travail puise à deux sources essentielles : la photographie et le cinéma. Ancien photomonteur au sein d'une maison d'édition, Monory conserve un goût certain pour les images et leur multiplication. Dans cette série dédiée à la guerre du Vietnam, il témoigne de sa passion pour l'esthétique cinématographique, la photographie, les univers noirs et les atmosphères inquiétantes. Peu d'artistes savent comme lui sublimer les scènes de genre, et les images de la violence quotidienne du monde moderne.

La Peau du chat

Le tableau a été acquis au début des années 1970 par l'association *La Peau du Chat*. Révélatrice des courants esthétiques apparus dans les années 1960, notamment celui de la *Figuration narrative*, cette association reflète les convictions esthétiques de Carlota Charmet, galeriste, commissaire d'exposition et conseillère artistique, dont l'engagement au service de l'art et des artistes fut déterminant à cette époque. Fondée en écho à l'association pionnière des collectionneurs *La Peau de l'Ours* qui s'était donnée à partir de 1904 pour but d'acquérir et de faire circuler des œuvres contemporaines notamment de Picasso, Matisse ou Gauguin entre ses membres avant de les revendre aux enchères dix ans plus tard le 2 mars 1914.

La cousine de Philippe Charmet est l'épouse du fils d'André Level, l'un des fondateurs de l'association *La Peau de l'Ours*. À partir de cette découverte, Philippe et Carlota Charmet, inspirés par *la Peau de l'Ours*, souhaitent créer à leur tour une association de collectionneurs, mais dans un esprit quelque peu différent : Là où *la Peau de l'Ours* prévoyait dans ses statuts, la revente aux enchères des œuvres, les Charmet, s'engagent à promouvoir les jeunes artistes et à ne pas revendre les pièces acquises.

Carlota Charmet se voit confier la responsabilité de procéder au choix des œuvres. Chaque associé verse une cotisation mensuelle de 5000 francs anciens. Un dîner réunissant artistes et collectionneurs est donné à l'occasion de chaque nouvelle série d'acquisition. Au cours de ce repas, on procède à la répartition des œuvres entre les membres de l'association, chacun bénéficiant au moins une fois de la présence des œuvres chez lui. Au terme de quatre ou cinq ans, Carlota Charmet réévalue les œuvres selon leur cote du moment. Puis, lors d'une grande réunion, les pièces sont attribuées définitivement aux membres, d'abord par tirage au sort, puis par un système de notation. C'est au cours de l'une de ces réunions que le propriétaire actuel a acquis ce tableau de Monory, qui fut exposé au Musée d'art moderne de Paris et au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles en 1971. Chaque fin de session de *la Peau du Chat* fait l'objet d'une exposition : la première dans les réserves de l'éditeur d'art Laurent Tisné, la seconde, à l'ARC, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. En 1971, Carlota Charmet et Pierre Gaudibert participent à l'organisation de l'exposition *Monory 1968-1971* présentée à l'ARC puis au musée des Beaux-Arts de Bruxelles.

Afin de garantir la découverte de talents émergents, le règlement de l'association imposait que les œuvres acquises n'aient pas plus de cinq ans et que leur valeur n'excède un moment régulièrement redéfini au fil des réunions : 800 francs au début, 1 200 francs ensuite, puis 40 000 francs à partir de la cinquième édition. Depuis 1957, six expositions de l'association « Peau du Chat » se sont ainsi succédées depuis 1957, donnant lieu à l'acquisition de près de 400 œuvres, représentant une centaine d'artistes.



150

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Tâches vives

Lithographie en couleurs monogrammée et justifiée HC à la mine de plomb.
32 x 23,5 cm (à vue).

150 / 200 €



150

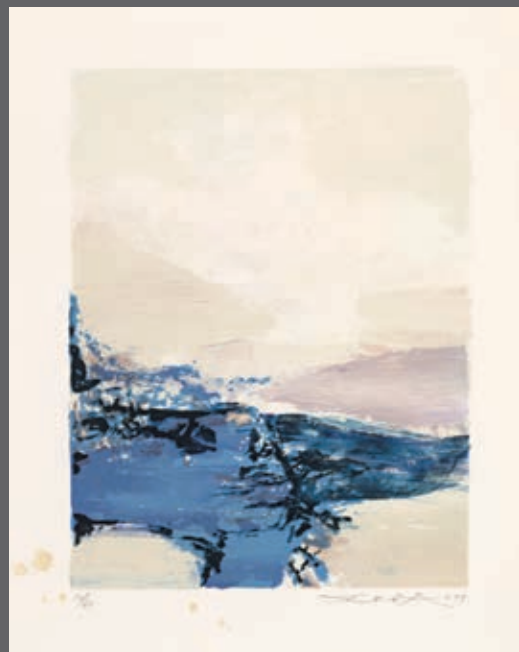
151

Zao WOU-KI (1920-2013)

Lithographie 344

Lithographie en couleurs signée et justifiée 10/60 à la mine de plomb.
27 x 21 cm (à vue).
Taches.

400 / 600 €



151

152

Peter KLASSEN (né en 1935)

Sans titre

Sérigraphie en couleurs signée, datée 68 et justifiée EA 12/20 en bas dans la marge à la mine de plomb.

Édité pour le magazine Chorus en 1968.

24 x 18 cm

300 / 500 €



152

153

Paul SCHMALBACH

(seconde moitié du XX^e siècle)*Marlon Brando et Ron Galella quittant l'hôtel
Waldorf, New-York*

Tirage argentique.

Tampon au dos *Liaison Agency, 150E, 58th
Street, NY, #9832.*

20,5 x 25,3 cm

800 / 1 200 €

Historique :

Le 26 novembre 1974, Marlon Brando assiste à un gala de charité à New York, suivi par l'un des pionniers des paparazzis, Ron Galella, qui n'approche plus l'acteur que casqué, après s'être fait casser la mâchoire.



153

154

Jeanne Moreau

Photographiée par Agnès Vardat, Gérard Géry, Alex Quinio, Émile Perreuer, Franck Cammi, Nikos Panayatopoulos, Dominique Isserman.

60 épreuves argentiques et 8 tirages en couleurs. Exceptionnelle collection constituée par un admirateur de Moreau. Il y aurait de quoi faire un livre.

300 / 400 €

155

Greg GORMAN (né en 1949)

Bette Midler chez l'artiste abstrait, 1983

Grand tirage argentique d'époque.

36 x 27,7 cm

400 / 800 €

156

Attribué à Santi VISALLI (né en 1932)

Andy WARHOL dessinant sur la cuisse de Leigh TAYLOR à la Factory, 1968.

Tirage argentique.

25 x 20 cm

300 / 400 €

157

Andy WARHOL (1928-1987)

Guns Knives Crosses, 1982

Catalogue d'exposition à la Galeria Fernando Vijande à Madrid de décembre 1982 à février 1983.

Tirage limité à 2500 exemplaires.

Dim. 29 x 22 x 1 cm

200 / 300 €



154



155



156



157

158

BANKSY (né en 1974)*Di Faced Tenner, 2004*

Impression offset lithographique.

Dim. 7,6 x 14,4 cm

600 / 800 €

Historique :

Banksy a substitué le visage de la Reine Élisabeth II à celui de la Princesse Diana et a également substitué le mots Bank Of England pour Banksy of England.

Ces billets modifiés ont été jetés dans la foule en 2004 durant le festival de Nothing Hill.

159

VASARELY (1906-1997)

4 catalogues miniatures dans un emballage en plexiglas signé et justifié 1413/1500.

26 x 30 x 5 cm

200 / 300 €

160

D'après Bernard BUFFET

Deux assiettes en argent (925/‰), gravées respectivement d'un panda et d'un rhinocéros, numérotées au dos B799.

Diam : 20 cm

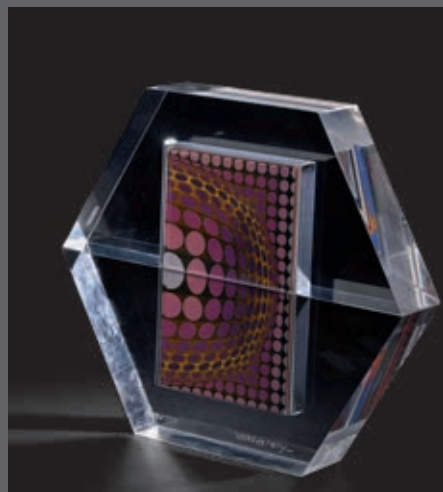
Poids : 425 g

Usures.

350 / 450 €



158



159



160

161

Igor MITORAJ (1944-2014)

Centurion, 1985

Épreuve en bronze à patine vert antique, signée.

H. 19 cm

2 000 / 3 000 €



162

CÉSAR (1921-1998)

Le cœur éclaté, 1989Épreuve en bronze signée, justifiée 121/1500
marque du fondeur BOQUEL.

H. 53,5 cm

800 / 1 200 €

163

CÉSAR (1921-1998)

*Deux marteaux de Babinski*Sculptures, la tête en bronze doré, éditées à
nombre.

Le second avec manque de la sculpture.

H. max. : 22 cm

200 / 300 €



162



163

164

Rocky ZERO (École contemporaine)

Zombie

Peinture à l'acrylique sur résine signée et datée
2009 sous le pied droite.

H. 17 cm

250 / 300 €

165

Rocky ZERO (École contemporaine)

Head

Peinture à l'acrylique sur résine signée et datée
2008 sous la tête.

H. 9 cm

200 / 300 €



164 - 165

ART NOUVEAU



166

Eugène LION (1867-1945)

Coupe en grès à corps circulaire et col polylobé. Émail bleu et vert à décor de rainures sur la panse et d'un tourbillon en fond de coupe. (infimes défauts de matière et bulles de cuisson).

Signée.

H. 8,5 cm - D. 24,5 cm

100 / 150 €

167

Eugène LION (1867-1945)

Deux vases en grès, le premier à corps ovoïde bagué et le deuxième ovoïde épaulé. Émail du premier à coulées bleues sur fond blanc et du deuxième à coulées beige et bleutées sur fond ocre.

Signés.

H. 17,5 cm - 15 cm

200 / 300 €

168

TRAVAIL ÉTRANGER

Théière en plâtre à corps sphérique et anse pleine à corps d'oreille. Décor en semi-relief de trois visages sur la panse et un sur le couvercle (petits éclats). Émail brun nuancé.

H. 9,5 cm

200 / 300 €

169

LOETZ (attribué à)

Paire de vases à corps ovoïde renflé épaulé et col conique à deux petites anses en application au col. Épreuves en verre blanc tacheté jaune irisé à décor de rubans vert pour l'un et violet pour l'autre.

Sans signature.

H. 10 cm

250 / 300 €

170

LOETZ (dans le goût de)

Vase ovoïde à corps cabossé et col annulaire. Épreuve en verre irisé vert, bleu et brun (éclats dans le décor).

Sans signature.

H. 11 cm

80 / 120 €

171

CLAIN & PERRIER (1879-1914)

Vase tubulaire en verre jaune à décor de fleurs de pavots gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail polychrome rouge et de dorure. Signé au revers et situé 238 boulevard Saint-Germain Paris.

H. 24 cm

150 / 300 €



167



168



169 - 170



171

172

TRAVAIL ÉTRANGER

Paire de vases tubulaires à base renflée et col polylobé modelé à chaud. Épreuves en verre tacheté jaune et rouge sur fond ambré.

Sans signature.

H. 26,5 cm

150 / 200 €

173

TRAVAIL MODERNE

Lot de cinq pièces en verre tacheté se composant d'un soliflore à long col tubulaire sur base ovoïde et décor floral émaillé, un soliflore à petit col sur base renflée, un vase à base tubulaire épaulé et col conique, un pichet à anse latérale détachée et un vide-poche à corps quadrangulaire (un choc au col du deuxième soliflore).

H. 27,5 cm - 19 cm - 13 cm - 20 cm -

7 x 20 x 13 cm

200 / 300 €

174

CRISTALLERIE DE PANTIN (attribué à)

Serpent lové

Épreuve en verre irisé rouge tacheté vert formant écailles (petit éclat à la queue).

Sans signature.

H. 5 cm - L. 21 cm - P. 17 cm

800 / 1 000 €

Historique : un serpent à rapprocher de notre modèle est conservé dans les collections du musée des Arts et Métiers à Paris (n° inv. 09405-0000-).

Bibliographie : Albane Dolez, *Glass Animals : Thirty-Five Hundred Years of Artistry and Design*, Harry N. Abrams Inc, New York, 1988, p. 88 pour la reproduction du serpent du musée des Arts et Métiers à Paris.



174

175

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Algue

Pied de lampe en bronze à patine brune verte nuancée. Décor en relief de coquillages, étoile de mer et petites boursofflures d'algue sur piètement tripode (petit accident recollé au pied).
H. 32 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance : ancienne collection Louis Majorelle puis par descendance. Vente Maison R&C, Marseille, 6 novembre 2020, lot n° 64.



175

176

William Arthur Smith BENSON (1854-1924)
Applique montée en lampe de table
postérieurement en laiton à cache-ampoule
conique en verre irisé blanc et vert (infimes
éclats).

Numérotée 601.

H. 42 cm

700 / 900 €



176

177

J. & L. LOBMEYR - AUTRICHE

Flacon de parfum, modèle créé circa 1878, à corps ovoïde épaulé et col tubulaire conique sur piedouche et son bouchon. Épreuves en verre blanc moulé pressé à décor mythologique d'une sirène et de chevaux marins émaillé bleu et blanc et rehaussé de dorure (infimes égrenures au revers et en partie interne du bouchon).

Monogrammé au revers et numéroté 18.

H. 18 cm

600 / 800 €

Historique : un flacon conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs à Paris (inv. D 186) est à rapprocher de la forme de notre modèle.



177

178

Antonin CARLÈS (1851-1919) & SIOT
(fondeur)

La Jeunesse

Épreuve en bronze doré à patine nuancée. Fonte d'édition d'époque de Siot sur base circulaire en onyx (petite restauration à l'onyx, fleur manquante dans la main droite).

Signée dans le bronze, titrée en façade, marque de fondeur et numérotée 556D.

H. 29,5 cm

600 / 800 €

Historique : une version en marbre à taille humaine de ce modèle fut commandée par l'État en 1883. Elle est aujourd'hui conservée dans les collections du musée d'Orsay à Paris (n° inv. RF2226).

Bibliographie : Catalogue commercial *Siot-Decauville*, Paris, circa 1900, modèle référencé et reproduit p. 1.



178

179

Sarah BERNHARDT (1844-1923)

Le Chant, projet pour l'opéra de Monaco

Marbre blanc, signé *Sarah Bernhardt* sur la tranche de la terrasse.

Circa 1878.

H. 57,8 cm

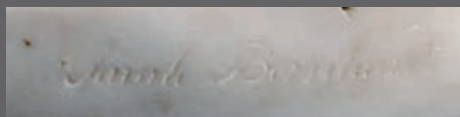
50 000 / 70 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris, dans appartement décoré et meublé par Jean Cocteau vers 1950.
- Par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie :

- *Revue britannique ou Choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne*, janvier 1879, volume 319, p. 630 ;
- A. Smith, *Monaco and Monte Carlo*, Philadelphia, 1912, pp. 319-320 ;
- « L'Opéra de Monte-Carlo, aux temps du Prince Albert Ier de Monaco », dans *Les dossiers du Musée d'Orsay*, n°38, Paris, 1990, p. 8 ;
- B. Foucart, *Opéra de Monte-Carlo : renaissance de la salle Garnier*, 2005, Paris, Le Passage, p.23.





179

Célèbre actrice, Sarah Bernhardt (1844-1923), née Henriette Rosine Bernard, fut une créatrice aux multiples talents. Considérée comme l'une des tragédiennes françaises les plus marquantes du XIX^e siècle et du début XX^e siècle, elle dessine également ses costumes, participe à la création de ses mises en scène, écrit des pièces, essais et romans et s'adonne aux arts plastiques, notamment la peinture et la sculpture.

C'est dans les années 1860 qu'elle réalise ses premières œuvres sculptées et peintes. Ce nouvel élan créatif naît en réaction à certaines déceptions professionnelles, comme l'explique dans son autobiographie en 1907 : « C'est alors que je pris un atelier pour faire de la sculpture. Ne pouvant dépenser au théâtre mes forces intelligentes et mon désir de créer, je les mis au service d'un autre art. Et je me mis à travailler la sculpture avec une ardeur folle. »

Dès 1874, cette nouvelle passion est couronnée par une première reconnaissance : Sarah Bernhardt expose au Salon. En 1876, elle y obtient une mention honorable pour sa sculpture *Après la tempête*, succès qui lui fit écrire : « Il me semblait maintenant que j'étais née pour être sculpteur ».

En 1878, Charles Garnier sollicite Sarah Bernhardt pour réaliser une sculpture destinée à la façade du Théâtre lyrique de Monte-Carlo. L'architecte du splendide nouvel Opéra de Paris, sensible à la modernité et à l'audace, choisit alors volontiers des artistes issus d'autres domaines. C'est ainsi que l'actrice Sarah Bernhardt réalise le *Chant* tandis que son amant et maître, le peintre Gustave Doré, se voit commander son pendant, la *Danse*.

Ce choix étonnant fut autant critiqué par des sculpteurs contemporains envieux qu'apprécié par les visiteurs et les curieux.

L'envie qu'avait Garnier de faire travailler ces artistes issus d'autres domaines est attestée par la correspondance échangée entre les deux amants. Une lettre non datée de Sarah, adressée à Gustave Doré, en témoigne clairement : « Ami, je suis chargée d'une mission diplomatique près de vous ; alors je casse et vais droit au but. Voilà la chose. Garnier fait un grand théâtre à Monaco, il y a deux groupes de façade il m'en confie un et m'a dit qu'il aurait un grand désir de vous demander votre concours ; mais il craint que vous refusiez, est-ce vrai Ami chéri que vous ne voudriez pas m'avoir pour confrère en pendant – cela me rendrait fière ! Répondez vite à votre amie qui vous aime à plein cœur. Répondez de suite si Garnier peut vous faire sa demande sans risque d'être refusé par votre grandeur. Tendrement, Sarah. »

Une seconde lettre, manifestement postérieure à la réponse favorable de Gustave Doré, confirme l'accord : « Vous faites deux heureux, Garnier et Sarah Bernhardt qui vous embrasse. S. B. Garnier ira chez vous, je crois demain ou après ».

Peu d'informations nous sont parvenues concernant le procédé de réalisation de ces deux sculptures monumentales. Livrées en plâtre patiné et installées en façade, les figures de 2m50 du *Chant* et de *La Danse* ont été malmenées par le temps et les intempéries, subissant de multiples campagnes de restauration.

Dès lors, notre sculpture en marbre, signée « Sarah Bernhardt » et représentant *Le Chant* apparaît comme un projet préparatoire pour lequel Charles Garnier aurait demandé certaines modifications, afin qu'elle s'accorde avec son pendant, *la Danse* de Gustave Doré. En effet, si le mouvement et l'aspect de la sculpture finale est peu différent de notre œuvre, elle s'en distingue principalement par la présence d'un jeune homme absent de notre composition. Cet ajout a probablement été réalisé pour former un pendant à la structure de la Danse de Doré, qui comporte également une figure masculine au pied de la danseuse.

Avec cette figure du *Chant*, une musicienne angélique jouant de la lyre, la bouche ouverte prête à laisser s'échapper sa divine mélodie, Sarah Bernhardt s'inscrit dans la lignée des artistes académistes et ambitionne de donner à son œuvre une portée intemporelle, tel un *ars longa* inatteignable lors de ses apparitions sur scène.

En 1879, l'année même de l'inauguration de l'Opéra de Monte-Carlo, Jules Bastien-Lepage représente l'actrice tenant et contemplant une sculpture qui n'est pas sans évoquer ce *Chant* de Sarah Bernhardt. Exposé au salon de Paris en 1879, ce tableau est aujourd'hui conservé au musée de la Légion d'Honneur à San Francisco.

Le *Monstre sacré*, ainsi que Jean Cocteau surnommait Sarah Bernhardt, incarne, à travers cette création, la forme la plus accomplie de l'artiste totale. En façonnant elle-même l'écrin de ses futures représentations, elle affirme sa maîtrise de l'ensemble du processus créatif. Elle sera d'ailleurs à l'honneur lors de la soirée d'inauguration du Théâtre et reviendra à de nombreuses reprises illuminer les planches de Garnier.



Théâtre de Monaco



Bastien Lepage : Portrait de Sarah Bernhardt



180

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Soliflore à long col conique sur base conique légèrement aplatie. Épreuve en verre doublé brun orangé et jaune sur fond rose blanchâtre. Décor de pervenches gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 16,5 cm

200 / 300 €

181

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase tubulaire sur base sphérique. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanchâtre rosé. Décor d'abutilons gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 9 cm

200 / 300 €

182

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Coupe sur pied à corps conique. Épreuve en verre doublé brun rouge violacé sur fond jaune blanchâtre. Décor de rosiers gravé en camée à l'acide.

Signée.

H. 22 cm

300 / 500 €

183

VILMOS ZSOLNAY (1840-1900) PECS

Paire de vases en faïence à col tubulaire renflé ornementé de deux anses latérales sur base ovoïde et piètement tripode. Décor de fleurs stylisées émaillées polychrome au naturel et rehaussé de dorure.

Signés, numérotés 39701, situés Pecs et marqués *made in Hungary*.

H. 23 cm

300 / 600 €

184

LEGRAS – VERRERIES DE SAINT-DENIS

(attribué à)

Vase ovoïde à corps cabossé et col polylobé. Épreuve en verre blanc tacheté rouge, violet et blanc opalescent. Décor extérieur de branchages rehaussé de dorure et en interne de décor finement guilloché rehaussé de dorure.

Sans signature.

H. 15,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, *François-Théodore Legras – Verrerie artistique et populaire française*, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, pp. 316-317 pour plusieurs pièces au décor à rapprocher de notre modèle.



180 - 181



182



183



184

185

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Suspension à vasque circulaire enchâssée dans une monture en bois vernissé retenue par quatre crochets pour la chaîne. Vasque en verre doublé brun rouge sur fond jaune. Décor d'églantines gravé en camée à l'acide (un éclat en bordure interne).

Signée.

H. 8,5 cm - D. 40 cm (vasque seule).

1 500 / 2 000 €

186

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Applique à corps conique épaulé enchâssée dans une monture en bois vernissé. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond jaune orangé. Décor de branches de pruniers en fleurs et de papillons (petit choc dans le décor).

Signée.

H. 29 cm - L. 40 cm - P. 18 cm 1 000 / 1 200 €



185



186

187

Émile GALLÉ (1846-1904)

Tulipe

Épreuve en verre multicouche violet et brun sur fond rose violacé collé à chaud sur base tubulaire baguée en verre blanc et vert clair (quelques bulles éclatées dans le décor).

Signée dans le décor.

H. 31 cm

13 000 / 15 000 €

Provenance : offerte par Émile Gallé à son médecin personnel le Dr Ganzineti ; par descendance, collection Melle Lesperlette ; vendue par cette dernière au père de l'actuelle propriétaire.

Historique : de tradition orale, la *Tulipe* aurait été réalisée à trois exemplaires pour l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.

Une pièce similaire à corps de crocus fut vendue chez Arcole à Paris, le 2 juin 1989, lot n°60 provenant de la collection d'un ancien collaborateur d'Émile Gallé.

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, p. 86 pour une vue *in situ* de l'Exposition au Musée de Nancy en 1909 où l'on aperçoit sur la table une tulipe légèrement similaire.





187

188

DAUM - NANCY

Gressot *Parfum de vertus & Soucis oublye*. Partie de service à liqueur en verre vert rehaussé de dorure se composant de deux carafes à corps losangique épaulé et prise de tirage ovalisée, l'un à décor de lys et le second à décor de soucis, et neuf petits verres sur pied à décor floral chacun marqué d'une devise et gravé en réserve à l'acide (petit éclat à l'un des bouchons et sous une carafe, deux gobelets avec infimes éclats).

Signé à l'or sous chaque verre et sous l'une des deux carafes.

H. 25,5 cm - 6,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Noël Daum, *Daum Maîtres Verriers 1870-1980*, Edita Denoël, Lausanne, 1980, p. 122 pour une variante de la carafe *Parfum de vertus*.



188

189

DAUM - NANCY

Vase ovoïde allongé sur piedouche bagué.
Épreuve en verre doublé brun noir sur fond
orange foncé tacheté brun. Décor de fleurs de
tabac gravé en camée à l'acide.

Signé sur le piedouche.

H. 46 cm

1 500 / 2 000 €



189

190

DAUM - NANCY

Vase ovoïde sur piédouche bagué. Épreuve en verre multicouche brun rouge sur fond orangé. Décor de fleurs de tabac gravé en camée à l'acide et repris à la roue sur fond partiellement martelé à petites facettes.

Signé.

H. 23 cm

300 / 500 €

Bibliographie : Collectif, *Émile Gallé et les frères Daum* dans la collection des derniers tsars russes, catalogue de l'exposition éponyme du 28 avril au 11 juin 2006 au Takamatsu City Museum of Art au Japon, Art Impression Inc., Saint-Petersbourg, 2006, vase au décor similaire à notre modèle référencé sous le n° 96 et reproduit p. 161.

191

DAUM - NANCY

Coupe à corps tubulaire galbée sur talon annulaire ornementée de cabochons en application. Épreuve en verre poudré violet rouge sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de deux petits scarabées et deux cabochons en application sur fond de feuilles de marronniers gravé en réserve à l'acide.

Signée au revers.

D. 10,5 cm - H. 7 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : Philippe Olland, *Dictionnaire des maîtres verriers marques et signatures*, Éditions Faton, Dijon, 2016, p. 92 pour un vase au décor à rapprocher de notre modèle.

192

D'ARGENTAL - Paul NICOLAS (1875-1952) & CRISTALLERIES DE SAINT-LOUIS

Bonbonnière à corps circulaire et prise de tirage conique. Épreuves en verre multicouche vert et orangé sur fond jaune orangé. Décor de branchages fleuris gravé en camée à l'acide (un éclat au col).

Signée sur le couvercle.

H. 14 cm - D. 17,5 cm

200 / 300 €



190



191



192

193

Amalric WALTER (1870-1959)
& Henri BERGÉ (1870-1937)

Lézard

Vide-poches à corps ovoïde surmonté en partie droite d'un lézard. Épreuve en pâte de verre orange, vert, jaune et bleu (éclat en bordure).

Signé des deux noms.

H. 9,5 cm - L. 21 cm - P. 15 cm 400 / 600 €

Bibliographie : Noël Daum, *Daum Maîtres Verriers 1870-1980*, Edita Denoël, Lausanne, 1980, modèle similaire référencé sous le n° 192 et reproduit p. 142.

François Le Tacon & Jean Hurstel, Amalric Walter, *Maître de la pâte de verre*, Éditions Serpenoise, Metz, 2013, p. 46 pour une aquarelle d'Henri Bergé présentant un vide-poches à rapprocher de notre modèle.

194

Amalric WALTER (1870-1959)
& Henri BERGÉ (1870-1937)

Coquille

Coupe ovoïde en pâte de verre orangé et blanchâtre à décor latéral torsadé (éclat en bordure).

Signée des deux noms.

H. 3,5 cm - L. 11 cm - P. 9 cm 200 / 300 €



193 - 194

195

MAISON GIOTTI (XX^e siècle)*Bataille de fleurs - Nice 1931*

Bannière en soie à corps d'écu et décor peint polychrome d'une vue panoramique de la promenade des Anglais à Nice dans un encadrement de feuilles de ginkgo, de fleurs et de rinceaux stylisés. Bannière entièrement bordée d'un liseré en fils dorés (déchirures, taches, usures).

Titrée, située, datée et signée dans le décor.

108 x 59 cm

100 / 200 €

Historique : la Bataille des Fleurs est une des traditions du Carnaval de Nice qui met chaque année en scène depuis 1876 un défilé de chars fleuris duquel les participants lancent des fleurs au public.

196

Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1847-1916)
& Émile MULLER (1823-1889)*Porc-épic*

Épreuve en grès formant jardinière ou vide-poche entièrement recouvert d'émail brun, rouge, vert et bleu.

Signée des deux noms, numérotée au revers 3b et marquée *reproduction interdite*.

H. 11 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

- Jean-Luc Olivié, *État des recherches sur un sculpteur inconnu du XIX^e siècle : Ringel d'Ilizach (1847-1916)*, mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art, UFR d'Art et d'Archéologie, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, p. 166 pour la mention d'un vide-poche « porc-épic » en collaboration avec Émile Muller.

- Charles Janoray, *Symbolism and the grotesque : the fantastical creatures of Carriès and Ringel d'Ilizach*, Charles Janoray LLC, New York, 2006, p. 10 pour la mention de la production de petites pièces en série par l'artiste en collaboration avec Émile Muller, dont un vide-poche « hérisson ».



195



196

197

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Bureau plat en acajou mouluré à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture sur piètement d'angle à jambes coniques rainurées formant volutes évidées en partie supérieure. Prises de tirage en bronze doré à corps de feuillage (sauts de placage, éraflures, petits manques et enfoncements).

Signé et situé *Nancy* sur le tiroir droit.

75 x 124 x 75 cm

4 000 / 6 000 €



197

198

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Paire de sellettes en acajou à deux plateaux carrés galbés aux angles arrondis. Piètement d'angle à jambes rainurées et renflées en partie basse.

H. 69,5 cm - L. 40 cm - P. 40 cm

4 000 / 6 000 €



198

199

Émile GALLÉ (1846-1904)

Table à thé en noyer mouluré et plaquage de marqueterie de bois d'essences différentes à plateau supérieur polylobé et plateau inférieur rectangulaire aux angles galbés. Plateau à décor de deux moineaux sur le plateau supérieur et de feuilles sur le plateau inférieur. Piètement d'angle à jambes moulurées galbées (petits sauts de placage).

Signé dans la marqueterie du plateau supérieur.

H. 75 cm - L. 56 cm - P. 39 cm 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, *Antique Collectors' Club*, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n° 63 et reproduit p. 153.



199

ART DÉCO



200

ÉMAUX D'ART DE LONGWY

Coupe en faïence à corps circulaire sur talon annulaire. Décor de branches fleuries en partie interne et de frise de fleurs stylisées en partie externe. Émaux bleu, turquoise, vert, rose, jaune et beige.

Signée du cachet circulaire, marquée décor 5670 et numérotée 129.

H. 6 cm - D. 20,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Philippe Olland, *Les émaux à Longwy*, Éditions Faton, Dijon, 2009, décor similaire référencé sous le n° 5670 et reproduite pp. 283 et 285.

201

ATELIER POMONE (d'après un modèle)
& ÉMAUX DE LONGWY

Coupe en céramique à corps circulaire sur talon annulaire. Décor de fleurs et volutes stylisées émaillé noir, vert et bleu (éclat).

Signée des deux noms au revers et numérotée 3021.

H. 7,5 cm - D. 26,5 cm

200 / 300 €

202

ATELIER PRIMAVERA

Coupe en céramique à corps conique en pans coupés sur talon à la forme. Décor de paniers fleuris et de rubans en émaux polychromes sur fond blanc.

Signée.

H. 12 cm - D. 25 cm

50 / 100 €

Bibliographie :

Alain-René Hardy, *Primavera*, éditions Faton Vingtième Plus, Dijon, 2014, p. 56 pour une jardinière au décor similaire à celui de notre modèle.

203

René LALIQUE (1860-1945)

Carafe Six Têtes (sans son bouchon), modèle créé en 1914. Épreuve en verre blanc soufflé moulé satiné mat et trace de patine grise.

Signée dans la masse.

H. 34 cm

800 / 1 200 €

Historique : figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section *Carafes et brocs*, modèle référencé sous le n° 3159 et reproduit p. 739.

204

MAISON MOLINARD

Rose. Boîte à onguent en bakélite à corps sphérique sur base en léger débordement.

Étiquette de la maison au revers.

H. 1,5 cm

100 / 200 €



201



200



203

205

René LALIQUE (1860-1945)

Loupe publicitaire réalisée à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels de 1925 à Paris. Épreuve en verre moulé-pressé blanc à motif intercalaire noir et entourée en ruban de cuivre. Titree sur le ruban de cuivre, justificatif de tirage d'édition n° 17/100. Dans sa boîte d'origine.

Signée dans l'épaisseur du verre et sur le cerclage.
D. 6,3 cm 1 000 / 1 500 €

Historique : réalisée à cent exemplaires pour l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, cette loupe était probablement offerte aux meilleurs clients et rares sont les exemplaires arrivés jusqu'à nous en bon état.

Bibliographie : pièce référencée dans les archives de Félix Marilhac, *vente Boissigard*, Paris, 16 décembre 2009, lot n° 272.



205

206

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe Coquilles n° 2, modèle créé en 1924.
Épreuve en verre blanc légèrement opalescent
moulé pressé satiné mat et brillant.
Signée.

H. 8 cm - D. 21 cm

150 / 200 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section Coupes, modèle référencé sous le n° 3201 et reproduit p. 748.

207

René LALIQUE (1860-1945)

Vase Fontaines (sans son bouchon), modèle créé en 1912. Épreuve en verre blanc soufflé moulé satiné mat et brillant à patine grise (col meulé, infime égrenures au col).
Sans signature.

H. 15 cm

200 / 300 €

Historique : figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section Vases, modèle référencé sous le n° 906 et reproduit p. 418.

208

René LALIQUE (1860-1945)

Vase Camaret, dit aussi *Quatre rangées de poissons*, modèle créé en 1928. Épreuve en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé satiné mat et brillant (col meulé).
Signée et numéroté 1010.

H. 14,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section Vases, modèle référencé sous le n° 1010 et reproduit p. 441.

209

René LALIQUE (1860-1945)

Gobelet Sétubal, modèle créé en 1931.

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (traces de moule).
Signé.

H. 10,5 cm

150 / 200 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section Gobelet, modèle référencé sous le n° 3414 et reproduit p. 770.

210

CRISTAL DE SÈVRES

Vase à corps ovoïde aplati et col étiré et modelé à chaud sur piédouche légèrement conique.
Épreuve en verre légèrement ambré.

Signé et situé France.

H. 23 cm

80 / 100 €



207



208



209

211

Jean DESPRÈS (1889-1980)

Poêlon en métal argenté à large maillons format talon annulaire et longue tige de maintien.

Signé au revers à la pointe.

H. 3,5 cm - D. 10,5 cm

300 / 500 €

212

Jean DESPRÈS (1889-1980)

Paire de bougeoirs en métal argenté à corps tubulaire orné de deux frises de perles sur piédouche circulaire (petites déformations et oxydations).

Signé à la pointe au revers de chaque.

H. 16,5 cm

200 / 300 €

213

TRAVAIL AMÉRICAIN

Chef Amérindien

Lampe de table en régule sur base en bois noirci à corps gradin profilé. Dalle de verre opalin blanc.

H. 29,5 cm

300 / 500 €

214

Alex LEVRAT (1896-1986)

Pavillon de la Pologne - Exposition 1925. Dessin sur carton à l'aquarelle (déchirure en partie basse).

Signé et daté en bas à droite, cachet d'architecte au dos et marqué en façade AD Pologne.

30 x 22 cm

400 / 600 €

215

ATELIER PRIMAVERA

& SAINTE-RADEGONDE (attribué à)

Panthère marchant

Sujet en céramique émaillée noire (petit éclat restauré à l'une des patte, infimes éclats au revers d'une autre, petits défauts de matière).

H. 18 cm - long. 57 cm - P. 7 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Alain-René Hardy, *Primavera*, éditions Faton Vingtième Plus, Dijon, 2014, p. 416 pour un sujet à rapprocher de notre modèle.

213



215



211 - 212



214

216

Robert MERCERIS (attribuées à)
& FB (céramiste)

Paire de grilles d'intérieur en fer forgé noirci partiellement rehaussé de dorure à corps quadrangulaire surmonté de quatre flèches. Façade ajourée de croisillons ornés de quatre médaillons en terre cuite émaillée polychrome rehaussée de dorure à décor d'animaux marins pour l'une et d'animaux mythologiques pour l'autre (médaillons à refixer, petits éclats).

Signé *FB* à l'or sur six médaillons.

H. 158,5 cm - L. 52 cm (fermé) - 62,5 cm (ouvert)
- P. 8 cm 800 / 1 200 €



216

217

Henri Marius PETIT (1913-2009)

Allégorie du vin

Bas-relief en plâtre patiné (petits éclats).

Étiquette de la vente d'atelier.

109 x 99 cm

600 / 800 €

218

TRAVAIL FRANÇAIS du milieu du XX^e siècle

Menuisier

Épreuve en plâtre patiné (petits éclats et taches).

H. 118 cm

200 / 300 €



217



218

219

TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de six chaises en bois noirci à dossier légèrement incurvé et évidé de petits barreaux sur piètement d'angle à jambes fuselées galbées à l'avant et sabre à l'arrière (une chaise au dossier accidentée, sauts de placage, éraflures). Assises recouvertes de tissu brun aubergine à motifs de cercles verts, oranges et roses (déchirures, taches).

H. 82 cm - L. 47 cm - P. 43 cm 500 / 700 €

220

ARGENTOR - VIENNE

Cendrier en métal chromé à long tube sur base conique renflée et partie haute à deux petits crochets portant les cigarettes, une anse supérieure détachée et un emplacement pour paquet de cigarette (oxydations).

Signé et situé sur la partie haute et au revers.

H. 70 cm

80 / 100 €

221

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table d'appoint en placage d'ébène de Macassar à plateau circulaire, large ceinture et piètement tripode.

H. 56 cm - D. 55 cm

400 / 600 €

Provenance :

Acquis directement par l'actuel propriétaire chez Christian LIAIGRE en mars 1998.



221



219

222

MAISON BAGUES (attribué à)

Lustre **cage** en bronze argenté à huit bras de lumière galbés et fût central renflé évidé à décor de perles, pampilles et pendeloques en verre facetté blanc, rosé et ambré. Chaîne de suspension à larges maillons et cache-bélière en métal argenté à corps hémisphérique orné de pampilles en verre taillé formant douze petites fleurs.

H. 90 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Vente Camard, Paris, 29 juin 2001, lot 267 ;
- Collection particulière, Paris.



222

223

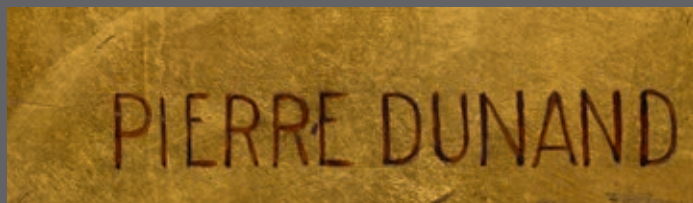
Pierre DUNAND (1914-1996)

Paravent à six feuilles articulées et petits pieds gradins en bois laqué. Décor de fleurs dans des marécages en émaux et laque polychromes sur fond doré à la feuille (petits éclats et manques).

Signé en bas à droite.

H. 125 cm - Larg. 25 cm (par feuille)

6 000 / 8 000 €





223

DESIGN



224

Grete JALK (attribué à)
& FRANCE & SØN - DANEMARK (éditeur)
& MOBILIER INTERNATIONAL (éditeur)

Suite de quatre fauteuils modèle 128 en teck à dossier droit évidé de deux barreaux verticaux et accotoirs évidés à manchettes plates légèrement galbées. Piètement d'angle à jambes droites fuselées. Dossier et assise entièrement recouverts de tissu gris perle pour deux et vert pour les deux autres (éraflures, taches, usures).

Étiquettes d'éditeur.

78 x 78 x 76 cm

600 / 800 €

Historique : modèle similaire référencé dans le *Danish Furniture Index* sous le n° RP13286A.

225

TRAVAIL SCANDINAVE

Quatre chaises en bois exotique à dossier à bandeau.

78 x 45 x 44 cm

100 / 150 €

226

Peter HVIDT (1916-1986) & Orla
MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993) &
FRANCE & SØN - DANEMARK (éditeur)

Banquette modèle *Minerva*, en teck et métal tubulaire chromé à dossier droit évidé sur piètement d'angle en léger retrait à jambes fuselées. Dossier et assise à coussins amovibles entièrement recouverts de tissu gris (éraflures, usures, taches).

Étiquette d'éditeur.

78 x 191 x 76 cm

200 / 300 €

Historique : modèle similaire référencé dans le *Danish Furniture Index* sous le n° RP15866.

227

TRAVAIL SCANDINAVE

Enfilade en teck à corps quadrangulaire ouvrant en façade par quatre tiroirs et deux portes pleines latérales coulissantes sur piètement d'angle en léger retrait à jambes fuselées (éraflures, petites taches).

Enfilade : 78,5 x 190 x 44,5 cm

Table roulante : 56 x 60,5 x 36 cm 200 / 300 €

228

Arne JACOBSEN (1902-1971)

& Fritz HANSEN (éditeur) - DANEMARK

Suite de cinq chaises 3100, dit aussi *Ant* ou *Fourmi*, modèle créé en 1952, en contreplaqué moulé à dossier ovalisé sur piètement tripode en métal tubulaire chromé à jambes droites terminées par des petits patins noirs (accidents, taches, sauts de placage).

Signé des deux noms et marqué *Made in Denmark* au revers de chaque.

77 x 40,5 x 43 cm

100 / 200 €

Bibliographie : Dominique Forest, *Mobi-Boom, L'explosion du design en France 1945-1975*, catalogue de l'exposition éponyme du 23 septembre 2010 au 2 janvier 2011 au musée des Arts décoratifs de Paris, *Les Arts Décoratifs*, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 186.



224



225



226



227

229

Henning JØRGENSEN (dans le goût de)

Semainier en teck à corps quadrangulaire ouvrant par sept tiroirs en façade sur piètement d'angle en léger retrait à jambes fuselées (taches, petites éraflures).

120 x 74 x 43 cm

200 / 300 €

Bibliographie : commode référencée sous le n° RP18662 dans le *Danish Furniture Index* à rapprocher de notre modèle.

230

Henning JØRGENSEN (dans le goût de)

Commode en teck à corps quadrangulaire ouvrant par quatre tiroirs en façade sur piètement d'angle en léger retrait à jambes fuselées (taches, petites éraflures).

80 x 74 x 43 cm

200 / 300 €

Bibliographie : commode référencée sous le n° RP18661 dans le *Danish Furniture Index* à rapprocher de notre modèle.



229 - 230

231

Svend Aage WILLUMSEN (XX^e siècle)& Hans ENGHOLM (XX^e)

& FRITZ HANSEN - DANEMARK (éditeur)

Table basse 4508, modèle créé en 1957, en teck à plateau circulaire amovible sur piètement d'angle à jambes fuselées réunies par une entretoise haute (taches d'humidité, usures, éraflures).

Cachet de l'éditeur et marqué *Made in Denmark* au revers du plateau.

On y joint un bureau en bois blond à plateau rectangulaire légèrement incurvé sur piètement d'angle en métal laqué noir à jambes droite de section carrée (taches, sauts de placage).

Table à plateau amovible : 43 x 62,5 cm

Table d'appoint : 72 x 84,5 x 55 cm 30 / 50 €

Bibliographie : modèle de la table référencée dans le *Danish Furniture Index* sous le n° RP00334A.

232

TRAVAIL SCANDINAVE

Suite de trois tables gigognes en teck à plateau rectangulaire sur piètement latéral à jambe pleine sur pied traîneau (éraflures, taches d'humidité, usures).

Petite table : 40 x 45,5 x 31 cm

Grande table : 44 x 61,5 x 38,5 cm 100 / 200 €

233

Peter LØVIG NIELSEN (1915-1989)

Table basse en teck à plateau rectangulaire à bords légèrement relevés sur piètement latéral à deux jambes coniques reliées en partie basse par une entretoise (éraflures, taches).

Étiquette au revers.

40 x 150 x 45 cm

80 / 120 €

234

TRAVAIL SCANDINAVE

Suite de trois tables gigognes en teck à plateau rectangulaire sur piètement latéral à jambe pleine sur pied traîneau (éraflures, usures).

Petite table : 40 x 45,5 x 31 cm

Grande table : 44 x 61,5 x 38,5 cm 100 / 150 €

235

TRAVAIL SCANDINAVE

Bibliothèque en teck à six étagères sur piètement latéral à deux jambes coniques reliées en partie centrale par une tablette d'entretoise en léger débordement (petites griffures et taches).

197 x 92,5 x 48 cm

500 / 700 €



233 - 234



235

236

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table de salle à manger à piliers pour dix couverts, modèle *T14 D* du référencier de l'artiste, en orme massif à plateau rectangulaire. Piètement latéral plein relié en partie haute par une entretoise centrale.

73 x 225 x 84 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : pièce acquise le 29 octobre 1975 à la Galerie Chapo ; restée depuis dans la famille.

Historique : une copie de la facture de la Galerie Chapo datée du 29 octobre 1975 sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie : Hugues Magen, *Pierre Chapo*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 241 et reproduit pp. 52-53.



236

237

Pierre CHAPO (1927-1987)

Bibliothèque murale modèle B17A du référencier de l'artiste, en orme massif à quatre étagères rectangulaires et montants centraux formant piètement.

182 x 183 x 34 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Hugues Magen, *Pierre Chapo*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 243 et reproduit pp. 96-97.



237

238

Pierre CHAPO (1927-1987)

Banc à piliers pour quatre, modèle « S14 D » du référencier de l'artiste en orme massif, à longue assise rectangulaire sur piètement latéral plein en retrait et entretoise basse.

H. 43 cm - Larg. 214 cm - Prof. 34,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : *Catalogue commercial Chapo*, Paris, 1990, modèle référencé et reproduit. Hugues Magen, Pierre Chapo, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 247.

Une copie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur.

Voir reproduction en page 102

239

Pierre CHAPO (1927-1987)

Deux lits modèle *L01H* du référencier de l'artiste, dit aussi *Godot* simple, en orme massif à cadre rectangulaire intégrant un fond en contreplaqué percé de trous surmonté d'un panneau de tête plein à corps quadrangulaire enchâssé sur deux lames de métal laqué noir. Piètement d'angle en retrait à jambes cylindriques (éraflures, taches, griffures).

Marque de la Galerie Chapo sur un.

Lits : 59 x 86 x 196 cm (intérieur 80 x 190 cm)

1 000 / 2 000 €

Bibliographie : Hugues Magen, *Pierre Chapo*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 245. Avec facture d'achat et catalogue commercial.



239

240

Pierre CHAPO (1927-1987)

Commode modèle *R03A* du référencier de l'artiste, en orme massif à corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade et ornementé d'un tiroir décoratif en partie haute. Piètement d'angle à jambes droites.

73 x 89 x 53 cm 1 000 / 2 000 €

Provenance : pièce acquise le 12 décembre 1977 à la Galerie Chapo ; restée depuis dans la famille.

Historique : une copie de la facture de la Galerie Chapo datée du 12 décembre 1977 sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie : Hugues Magen, *Pierre Chapo*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 244 et reproduit pp. 38-39 et 135.

Avec facture d'achat et catalogue commercial.

241

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table console modèle *B03 A* du référencier de l'artiste, en orme massif à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir. Piètement d'angle à jambes droites (petites éraflures et taches).

73 x 89 x 53 cm 800 / 1 200 €

Provenance : pièce acquise le 19 février 1977 à la Galerie Chapo ; restée depuis dans la famille.

Historique : une copie de la facture de la Galerie Chapo datée du 12 décembre 1977 sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie : Hugues Magen, *Pierre Chapo*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 242

Une copie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur.

242

Pierre CHAPO (1927-1987)

Catalogue commercial des meubles Chapo et sa liste de prix. Paris. 80 / 100 €



240 - 241

243

Robert GUILLERME (1913-1990)

& Jacques CHAMBRON (1914-2001)

Canapé trois places modulable en chêne à dossier droit et accotoirs évidés à manchettes creusées intégrant une petite étagère en partie basse. Fond de siège et dossier à coussins amovibles en laine beige et crème (un pied à refixer et un accidenté).

H. 82 cm - L. 225 cm - P. 82,5 cm

1 200 / 1 500 €



243

244

Florence KNOLL (attribué à)
& KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Table de conférence en bois composite teinté à plateau ovalisé ouvrant en partie centrale par deux abattants. Piètement d'angle en métal chromé à jambes cylindriques (griffures, usures). Étiquette de l'éditeur au revers et marqué *Made in Italy*.

71 x 298 x 114 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Herbert Matter & Knoll Associates, *Knoll Index of contemporary design*, New York, circa 1954, table à rapprocher de notre modèle référencé sous le n° T-1 et reproduit p. 45.

245

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
& KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Suite de huit fauteuils *Brno tubulaires*, modèle créé originellement en 1930, en métal tubulaire chromé à petit dossier droit et accotoirs évidés arrondis formant piètement en porte-à-faux. Fond de siège et assise entièrement recouverts de skaï rouge.

Signé et marqué Knoll Studio.

78,5 x 50 x 54 cm

1 000 / 2 000 €

Historique : ce modèle a été créé par Ludwig Mies van der Rohe pour l'aménagement de la villa Tugendhat conçue en collaboration avec l'architecte Lilly Reich à Brno (République Tchèque) en 1930.

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou à Paris (n° inv. AM 1993-1-609).



244



245

246

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase calice en faïence sur piédouche légèrement conique. Décor de médaillons d'animaux incisés en partie haute. Émail noir verdâtre sur fond blanchâtre.

Signé.

H. 25,5 cm

500 / 700 €

247

Alain GARNIER (1926-2005)

Plat en grès à corps circulaire conique et décor incisé géométrique en face interne. Émail bleu et blanc (manque à l'émail dans le décor).

Signé au dos, marqué pièce unique et daté 17.4.(19)52.

H. 4,5 cm - D. 30 cm

30 / 50 €

248

Robert & Jean CLOUTIER

(1930-2008 ; 1930-2015)

Aladdin

Vide-poche en céramique émaillée canon de fusil mat et rouge à décor en haut-relief d'un homme enturbanné assis sur un tapis.

Signé au revers et situé Homegli Melun.

H. 14 cm - L. 9,5 cm - P. 15 cm

100 / 150 €

Bibliographie : voir biographie des Frères Cloutier : 1947-2017, 70 ans d'expression céramique française

249

Line VAUTRIN (dans le goût de)

Rond de serviette en talosel beige intégrant de languettes de verre coloré (petits accidents et manques).

H. 3 cm - D. 6 cm

80 / 120 €

250

Mithé ESPELT

(Marie-Thérèse ESPELT dite, 1923-2020)

Boîte *Pérou*, modèle créé circa 1969, à corps quadrangulaire en bois noirci à couvercle en céramique entièrement émaillé doré intégrant des cabochons de verre jaune, orangé et blanc irisé (petits éclats).

15 x 10 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Antoine Candau, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, variante de notre modèle reproduite p. 173.



246



249



250

251

Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) -
VALLAURISPartie de service en céramique émaillée beige,
rouge et blanc et bleu à décor de feuillages
stylisés et de motifs géométriques comprenant :

- 13 grandes assiettes (6 ébréchées) ;
- 5 petites assiettes (4 ébréchées) ;
- 6 assiettes creuses (1 ébréchée) ;
- 3 coupelles 12 cm ;
- 2 coupelles 14,5 cm ;
- 3 coupelles 12/13 cm ;
- 2 bols (16 cm) ;
- 1 cassolette (16 cm) ;
- 2 ravers (1 ébréché) ;
- 1 plat creux 27 x 7 cm ;
- 1 saladier 21 x 10 cm ;

- sucrier ;
- pot à crème ;
- 3 tasses à café et soucoupes ;
- 3 tasses à café et soucoupes (ébréchées) ;
- pot à café 21 cm sans couvercle ;
- bol 10 cm (ébréché) ;
- 3 bols 12 cm (ébréché) ;
- cocotte couverte (ébréchée)
- plat creux 32 x 5 cm (ébréché) ;
- plat à gratin 35 x 27 cm (ébréché) ;
- plat 31 cm ;
- plat 25 cm (fente) ;
- pichet 16 cm.

(2 grands cartons et 4 petits cartons)

Éclats.

Signé sur plusieurs pièces.

Dimensions diverses.

1 500 / 2 000 €



251

252

Fernando Manuel AGOSTINHO (né en 1959)
Carafe à corps conique et base carrée à bouchon carré en verre dépoli blanc à décor libre. Épreuve en verre blanc intégrant du verre bleu et une frise de verre mélangé vert, noir, jaune, rouge et blanc partiellement bullé.
 Signée et numérotée F39.
 H. 19 cm 100 / 150 €

253

Hervé RASPAIL (1959-2018)
& VERRERIE D'ALLEX
Flacon à corps méplat et petit col ourlé. Épreuve en verre blanc et inclusion de verre mélangé blanc, bleuté et d'oxydes métalliques dorés (bouchon manquant).
 Signé, marqué *Allex*, daté 3/10/1986 et numéroté 1769.
 H. 12 cm 80 / 120 €

254

Eero SAARINEN (1910-1961)
Table de salle à manger, modèle Tulip du référencier de l'artiste, à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris sur piètement central en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc.
 Signée dans la fonte.
 H. 72 cm – D. 119 cm 800 / 1 200 €

255

TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Table de salle à manger en bois laquée blanc à plateau circulaire ceinturé de laiton et piètement central tubulaire à sabot en retrait à la forme en laiton.
 H. 75 cm – D. 128 cm 300 / 500 €

256

Willy RIZZO (1928-2013)
Table basse, modèle Alveo du référencier de l'artiste, en bois laqué crème à corps quadrangulaire intégrant un casier en laiton pouvant former bar ou jardinière et angles en pans coupés ornementés de laiton. Piètement central plein en retrait.
 H. 34 x 128 x 80 cm 600 / 800 €



254



255



256

257

Christian POINCIGNON (né en 1941)
& DAUM - NANCY*Caducée*

Coupe à corps circulaire en cristal blanc ornementé d'un serpent dressé autour d'un arbre en pâte de verre bleu roi formant prise de tirage. Signée des deux noms et justifiée 266/2000.
H. 22 cm - D. 19 cm 200 / 300 €

258

Yan ZORITCHAK (né en 1944)
& DAUM - NANCY*Éclipses*

Épreuve en cristal blanc sur socle carré en bois plaqué d'aluminium.

Signée des deux noms et justifiée 80/300.

H. 19 cm - L. 19 cm - P. 19 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Catalogue commercial Daum / *Cristallerie de Nancy - France, Paris & Nancy*, 1986, modèle référencé sous le n° 02513 et reproduit p. 200.

259

Antonio CITTERIO (né en 1950)
& Glen Oliver LÖW (né en 1959)
& FLOS (éditeur)

Plafonnier en dalle de verre *Lastra*, modèle créé circa 1998, à corps rectangulaire arrondi percé de quatre trous et enchâssant huit spots orientables (accidents, manques). Décor central d'épaisses lignes en lames de métal chromé.
120 x 50 cm - P. 2 cm 300 / 500 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle référencé et reproduit p. 555.

260

VETRERIA BARBIERI (dans le goût de)

Vase ovoïde à col conique polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre mélangé jaune, orange, rouge et blanc.

Signature illisible et numéroté 332.

H. 64,5 cm 100 / 200 €

261

Flavio POLI (attribué à)

Solflore à corps ovoïde torsadé épaulé et petit col tubulaire. Épreuve en verre de Murano vert et orangé (petits éclats à la base).

Haut. 19 cm 100 / 200 €

262

Michèle LUZORO (née en 1949)

Vase quadrangulaire galbé en verre bleuté opalescent mélangé jaune orangé à décor de ruban en verre bleu irisé.

Signé, marqué V. ovale et numéroté 25J/B.

H. 22 cm 100 / 150 €

263

Patrick LEPAGE (1949-2015)

Deux vases à corps circulaire aplati, l'un à col ouvert et l'autre à col asymétrique découpé. Le premier en verre mélangé jaune, violet, orange et bleu à décor géométrique poudré violet et le second en verre vert à décor géométrique poudré vert orangé (éclat en bordure du premier).

Signés et datés 1991.

H. 24,5 cm - 24,5 cm 100 / 200 €

264

Carlo MORETTI (1934-2008)

Monolite, 1998

Épreuve en verre à corps conique à inclusions bleu, rouge, orange, vert et turquoise.

Signée, datée 1998 et numérotée 3/100.

H. 22 cm - L. 14 cm - P. 4,5 cm 80 / 100 €

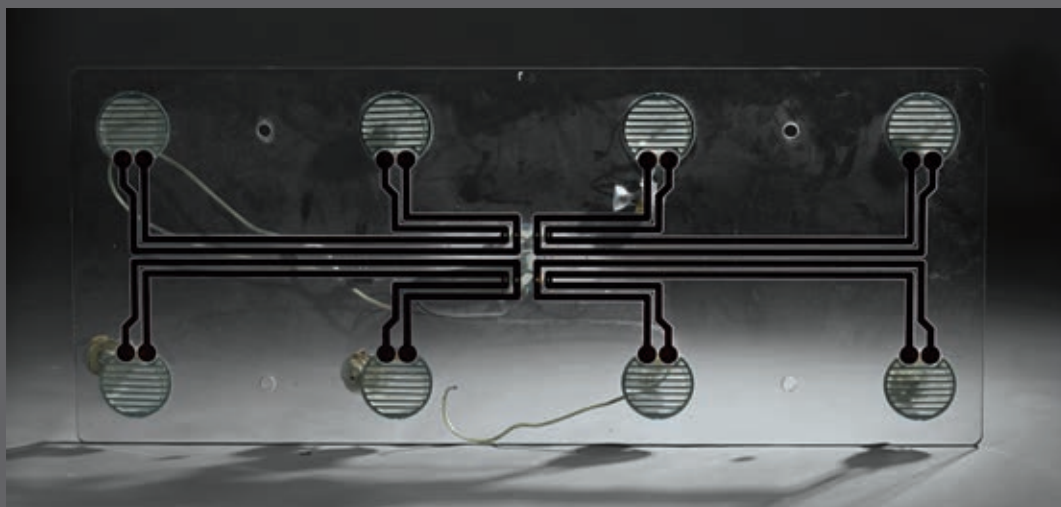
Bibliographie : Collectif, *Artisti e designer del vetro 1960-2010. La collezione Bellini-Pezzoli*, Marsilio Editori, p. 92, tav. 76 ?



257



258



259

265

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

& Robert FOUR (lissier)

Arbre

Tapiserie à vue rectangulaire en laine de couleurs.

Signée dans la trame, bolduc au revers, contresignée sur le bolduc et justifiée 15/100.

165 x 105 cm

300 / 400 €



265

266

Roger WORMS (1907-1980) & SA (lissier)

Volière

Tapisserie à vue rectangulaire en laine de couleurs.

Signée et initiales de lissier.

130 x 94 cm

200 / 300 €



266

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :

- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication. Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de OGER BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
- Jusqu'à 1000 euros
- Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.
- En ligne : <http://www.ogerblanchet.fr/paiement/>
- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.
- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.
- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant ou de retenir la délivrance de tout objet jusqu'au règlement de l'intégralité des sommes dues.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SELARL Adrien BLANCHET** à quelque titre que ce soit. Les autres lots sont à retirer dans les locaux de **OGER-BLANCHET**, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire. Au-delà d'une période de 12 mois, les lots non retirés seront considérés comme abandonnés.

VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de **OGER-BLANCHET**, de la **SELARL Adrien BLANCHET** (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumise à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnées au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou

garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** : par écrit auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET**, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

OGER BLANCHET
Adrien Blanchet
Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SELARL ADRIEN BLANCHET
Commissaire priseur judiciaire

22 rue Drouot 75009 Paris
Siret 322 867 755 00017

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.

Vente aux enchères du vendredi 12 décembre 2025 à 14 h

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Conception et impression par Drapeau Graphique

Date :.....

Signature :

www.ogerblanchet.fr



OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

01 42 46 96 95

www.ogerblanchet.fr